







سلسلہ انجمن ترقی اُردو (ہند نمبر ۱۱)

# انتخابِ وحید

مترجمہ

سید علی حسنین زریبا

ایم۔ اے سابق ری سرچ سکالر (جامعہ عثمانیہ)

---

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

خانصاحب عبداللطیف نے لطیفی پریس دہلی میں چھاپا  
 اور  
 مینیجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمہ

نام و مقام | وحید الدین احمد نام و حید تخلص قصیدہ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے تھے ان کے والد کا نام مولوی امیر الدین عرف مولوی امر اللہ تھا۔ الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ اپنی سخاوت اور خوش خلقی کی وجہ سے بہت ہر دل عزیز تھے۔

شاگردی | ان کے بھائی مولوی ابونصر نے ان کے استاد کا نام شیخ بشیر علی بشیر میں قصبہ مذکور لکھا، جو وحید کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اب تم و حید واقف کس رنگ سے نہیں ہو فیض بشیر سے یاں کہیے تو کیا نہیں ہے ایک شعر میں انھوں نے ایک اور صاحب علو تخلص سے بھی اکتساب فن کا ذکر کیا ہے۔  
میں کے سخن کا رتبہ ہر سب سے بڑھا ہوا جس کے کلام کو ہر یہاں کچھ علو سے فیض علو غالباً یہاں تخلص ہی ہے اپنے لغوی معنی سے بظاہر متعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اب یہ کون ہے، کیا تھے کس کے شاگرد تھے، شاعری میں ان کا کیا رتبہ تھا یہ سب معلوم ہونا بہت مشکل ہے شیخ بشیر خواجہ آتش کے شاگرد تھے گو ان کا کلام ہمارے سامنے نہیں مگر ان کے شاگرد و حید کے دیوان میں جا بجا آتش کی چمکاریاں ملتی ہیں۔

میں نے جب ادبی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سبھانے کو  
 عشق کا نام لیا ہو تو ہو بہتر انجاسم اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی ہوا ہی ہو  
 کچھ کہ کے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی سی بات حتیٰ ہے افسانہ کر دیا  
 اس کی مڑگاں کو دیکھتا تھا فقط زخم تو خود سبگر میں رکھا تھا  
 کھینچتے ہیں زندگی کا کیل تو اک عمرے کب بکڑتا ہو یہ مٹی کا گھر وندا دیکھے  
 رنگِ طبیعت | وجد آپ کے غرضیں رنگ کے میں، وہ پاتے ہیں باتیں طبیعت میں ہی ہم  
 اس شعر کی بنا پر ہم نے ان کے اشعار سے ان کی طبیعت کا حال اور مزاج کی کیفیت معلوم  
 کرنے کی کوشش کی جو اس عہد کے شعرا میں غالباً ایک ہی ایسا نہیں جس کی بابت ہم اس طرح  
 کی کوشش کا ارادہ ہی کر سکیں۔ مثلاً امیر مینائی کو نیچے کلام سے وہ خدا جانے کیا کیا معلوم  
 ہوتے ہیں تصوف سے اُن کو ذرا بھی مس نہیں معلوم ہوتا در آں حالیکہ وہ مرد متقی اور  
 صوفیانہ عادات و فضائل کے بزرگ تھے۔ یہی حال دوسروں کا ہے۔

وقید کے معلوم شدہ حالات کا تعلق ان کے اشعار سے کرنے پر یہ امر بایہ ثبوت  
 کو پہنچ جاتا ہے کہ ان کی شاعری ان کی حیات کی تفسیر اور زندگی کا عکس بھی

کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرخان منج طبیعت کے بزرگ تھے تقریباً ۲۴ سال شعر  
 کہے مگر کبھی کسی کی جو سے آلودہ نہیں ہوئے۔ اسی طرح کبھی قصیدہ گوئی کی طرف بھی رغبت  
 نہ کی مگر شاعری کو پیشہ بناتے تو حجو اور قصیدہ سے بچا رہنا ممکن نہ تھا۔ ظاہر و باطن صوفیانہ  
 صفات سے متصف معلوم ہوتے ہیں اکثر مسلسل غزلوں میں صوفیانہ مسائل کو نظم کیا ہے  
 اس کے علاوہ مختلف اشعار میں بھی ایسے خیالات بہ کثرت ہیں۔ راگ رنگ کا ذوق اور  
 حالِ حال کی محفلوں میں شرکت اس حال میں ضروری ہوتی ہے۔ کلام سے اس کا بھی ثبوت  
 ملتا ہے۔ دو ایک سلس غزلیں رقص کے نغموں اور ردیف میں کہی ہیں اس کے علاوہ حال  
 حال کے مضامین بھی جا بجا نظم کیے ہیں۔ مثلاً

مطرب بھی نہ آفت ہو نہ ہر ساز قیامت  
پر وہ کی مگر ہوتی ہر آواز قیامت  
کیا نغمہ مطرب سے ہر اک رنگ ہوا پر  
پہنچا ہر سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر  
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی  
ماثیر ہر یہ دل پر انہیں کے خیال کی  
پر دے سے جو سن پائی ہر آواز کسی کی  
مطرب کو جدار قص ہر صوفی کو جدار قص  
شوریدگی عشق کا سن پایا جو ند کو ر  
تغظیم جنوں کے لیے مستانہ اٹھا رقص

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق عاشقی کا لپکا جی تھا۔ جوانی اسی نئے میں کاٹی پھر اسی کا  
نمار خنمانہ معرفت کی طرف لے گیا اور اسی کے ہو کر رہ گئے چنانچہ خود فرماتے ہیں:-  
نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسوا کی طرف خراب ہو کے بہت گئے ہیں خدا کی طرف  
کلام میں دہی قسم کے مضامین کی کثرت ہے، صوفیانہ اور عاشقانہ۔ دونوں رنگوں میں ایسا  
ڈوب کر کہا ہے کہ تقلید نہیں معلوم ہوتی۔ اُن کے بھانجے نے اُن کی دو ایک کراتیں بھی  
لکھی ہیں۔ خیر کراتیں ہوں یا نہ ہوں ان کی منکسر مزاجی، خوش خلقی، آزاد خیالی اور وسیع  
مشرنی کا اندازہ اسی سے لگائیے کہ دیوان کی دفنی پر آگ کے شعلوں میں گھر کر مرتے  
مرتے وصیت نامے میں یہ تحریر کیا:

”اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں۔ جو صاحب اس کے  
چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھائیں۔ اس میں کچھ  
مضائقہ نہ کریں“

ترجمہ برس کا سن ہفتن سخن کچھ نہ ہوگی تو بھی چالیس پینتالیس سال میں توشہ نہیں نہ لانے  
کی انگلیں دیکھئے، شعرا اور اہل کمال کی صحبتیں اٹھائے، قوت شاعری کا یہ عالم کہ ایک ایک  
زمین میں متن میں سوشکر ڈلے۔ اس پر غلطیوں کا اعتراف، واقعی عالی ظرفی اور روشن دلی  
اسی کا نام ہے۔

رنگ سخن | رطب دیائیں کس کے کلام میں نہیں ہوتا۔ میر تقی میر کے متعلق تو مشہور ہے عطاؤ



اس کے اس عہد میں مشکل ردیفوں کا بنانا اور دقیق قافیوں کا نظم کرنا ہی معیار کمال سمجھا جاتا تھا۔ ایسے میں ان کے دیوان کا بھی یہی حال نہ ہوتا تو تعجب تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ نئی نئی منہیں نکالتے اور انہیں میں داد سخن دیتے۔ خود ان کا دعویٰ یہ کہ

ایک مصرعہ سے طرح کے توہمے ہیں مجبور      آج تک ہم نے نہیں کی کسی دیوان کی طرح  
اس پر بھی ان کا فطری جوہر بغیر نمایاں ہوئے نہ رہا۔ واردات قلبیہ کی طرف رجحان ہر  
غزل سے ظاہر ہوتا ہے۔ کئی جگہ اس کا اظہار بھی کیا ہے

اس دن سے کوئی شعر نہیں درد سے خالی      جس دن سے مے ساتھ غزل خواں و مرادل  
اشعار میں ہر چوٹ طبیعت کی جی لازم      دل سب کا دکھا دیتی ہر آواز حزیں کی  
اسی طرح ایک جگہ فرماتے ہیں۔

وحید گو مرے دیوان میں کوئی لطف نہیں      مگر تمام یہ دفتر ہر عزم کے حالوں کا  
اور یہ واقعہ بھی یہ کہ ان کے کلام میں آتش اسکول کے دیگر پیروں سے زیادہ سوز و گداز  
پایا جاتا ہے۔

نہ تھے جب اس قدر بخود تو کیا کچھ کہتے سنتے تھے      اب شک آنکھوں میں بھر لانا کچھ کہنا کچھ سننا  
دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید پناذ میں      یوں نام نہ لے بیٹھیو فی الفور کسی کا  
ہجر میں جو دل طبپاں سے ہوا      وہ زمیں سے نہ آسماں سے ہوا  
نہیں ہر اور تودل کی خبر کچھ تیری فرقت میں      مگر بھڑاساک دکھتا ہوا پہلو میں پاناہوں  
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا کیا      کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنسو کے سوا  
آج پھر شہر کے کوپے نظر آتے ہیں داس      کس طرف لے گئی وحشت تیرے دیوانے کو  
حسرتیں اپنے جی کی جی سے کہوں      ان کے صدموں کو کیا کسی سے کہوں  
نالہ و شیون یا گریہ و زاری کی بجائے یہ اشعار اس زیر لب آہ سے زیادہ مناسبت  
رکھتے ہیں جس کا باعث درد کی ہلکی سی کک ہوتی ہے۔ یہ آہ دل والوں ہی کے نصیب میں ہے

اور اس کا لطف بھی چوٹ کھائے ہوئے دل ہی اٹھا سکتے ہیں۔  
 جہاں میں جن کے دل پر ہجر کا گزرا ہو کچھ صدمہ وہ اکثر اس غزل کے شعر میں سن کر تڑپتے ہیں  
 بلکہ یہ تو یہاں تک کہتے ہیں۔

وجہ شعر و سخن کا مزہ اسی سے ہے بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں  
 ایک جگہ اور فرماتے ہیں۔

راز الفت سے نہیں واقف جو دنیا میں جند اس پہ کھلتا ہی نہیں مطلب مری تقریر کا  
 ان کا پورا کلام اس پر گواہ ہو۔ نظارہ اور تاک جہانک سے ناز و نیاز بلکہ اس کے بعد کی  
 معاملت بھی ان کی شاعری میں پائی جاتی ہو۔

پائی دے بوسوں کی جس دن سے حلاوت اس وقت سے ارمان شباب اور ہی کچھ ہو  
 اس کی بظاہر وجہ تو یہ ہو کہ اس عہد کا مذاق سخن ہی ایسا تھا۔ اسیر مینائی اور تیسرے شکوہ آبادی  
 جیسے پابند مذہب اور متقی لوگ بے تکلف معاملت نظم کرتے اور اس پردے میں ہزاروں  
 ناگفتنی باتیں مزے لے لے کر بیان کرتے تھے۔ ان کے ہاں اس عام مذاق کے علاوہ  
 ایک اور وجہ بھی ہو جو ان کی خصوصیت معلوم ہوتی ہو۔ وہ یہ کہ خیال کی فطری رو کو ابھارنے  
 سے یہ ہمیشہ گریز کرتے اور معنوی سادگی کو کلام کا جوہر سمجھتے ہیں۔ وہ عشق عاشقی کے مضامین  
 ہوں یا تصوف کے فلسفیانہ خیالات ہوں یا عام مسائل حیات، جو کچھ نظم کریں گے سادگی  
 خیال کا ہمیشہ خیال رکھیں گے۔

عاشقانہ

سو بار محبت نے چھری بھر میں پھیری اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی

صوفیانہ

جدھر چمکا اٹھائی ہوئی تھبی سے دوچار ترے سوا بھی کوئی عالم وجود میں ہی

عام مسائل

جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقت گناہ  
دیدہ انسان سے انسان کو حجاب آیا تو کیا  
فلسفیانہ

اک زمانہ کے جو پیچھے نہ روانہ ہو گا  
کیوں جی وہ بھی کوئی دنیا میں زمانہ ہو گا  
کبھی کبھی اسی دھن کی وجہ سے دندان تو جلد در دماندگی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
خدا کی شان یہ ہم اور صحر  
ہیں اک وز تے کس کے محل ہیں

کچھ عجیب بات ہے ہیں کفر کا فرنازاں  
اہل اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام ہی خوب  
اسی طرح ان کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سفر و حضر کے مضامین نہایت لطف سے  
نظم کرتے ہیں اور اکثر بیشتر فطری خیالات ہی میں ساحری کرتے ہیں

غربت کی راتیں ہوتی ہیں اسی بچ میں ہر  
بیش نظری کو سوں کا میدان وقت صبح  
گو عالم غربت میں بھی ہر سیر کا عالم  
ای حسرت ہنگام سفر تو بھی غضب ہے  
غربت کی شام دیکھو کے رونا سا آگیا  
آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبح و وطن لہی  
حسرت تمام ماہ کی قابل ہر دید کے  
دل قدم سے فکر جو منزل کی دل میں ہے  
منزل کا شوق آپ تیرا ہو گا رہنا  
چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ کا  
یاد آگئیں جو دشتِ صیبت کی منزلیں  
کو سوں خیال میں دل شیدا اکل گیا  
میں نے جب وادیِ غربت میں قدم کھلتا  
دور تک یاد وطن آئی تھی بھسائے کو

غرض کہ ایسے اشعار کی تعداد بہت ہے اور بعض پوری پوری غزلیں اسی مضمون کی مٹی  
ہیں، دو ایک غزلوں کی ردیف ہی وطن ہے۔ کہنے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کے مضامین  
سب ہی شاعر نظم کرتے ہیں مگر نگاہ انصاف کا تقاضا ہے کہ اتنی واقعیت کے ساتھ اردو  
میں یہ مضامین ان سے پہلے نظم نہیں کیے گئے اور ان کے بعد بھی کسی کو یہ توفیق نہیں  
ہوئی۔ سفر سے متعلق اردو میں جہاں تک ہم نے سنا ہے وہی شعر مشہور ہیں ایک خواجہ  
آتش کا

سفر پر شرط مسافر نواز بہتر سے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہو  
 دوسرے حقیقت جو نیپوری شاگرد امیر مینائی کا  
 بیشد جاتا ہوں جہاں چھا تو گھنی ہوتی ہو ہائے کیا چسپنر غریب الوطنی ہوتی ہو  
 ممکن ہو حقیقت کا شعر خواجہ کے شعر سے اخذ کیا گیا ہو، مگر واقعیت کے لحاظ سے یقیناً اس  
 شعر سے بلند ہو۔ پھر بھی جو واقعیت اور اثر انگیزی و حید کے اشعار میں ہو اس سے بڑھ  
 نہیں سکا۔ اس کی وجہ یہی ہو کہ وحید تقلیدی طور پر اس صنون کو نظم نہیں کرتے تھے بلکہ ان  
 کو سفر کا موقع بہت ملا تھا جو حالات ہم کو ملے ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ ان کی آمد فوراً  
 لکھنؤ، الہ آباد، پٹنہ، غنیم آباد میں اکثر رہی ہو ایک مرتبہ حیدر آباد دکن بھی آئے تھے۔ دیوان  
 میں پٹنہ اور دکن کے سفر کی طرف کہیں صاف اشارہ نہیں کیا ہو مگر لکھنؤ کا ذکر اس شعر میں  
 بتان لکھنؤ میں کیا وحید اسرار رکھا ہو یہ کیوں جاتے نہیں سوئے الہ آباد کیا عیش  
 اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہو کہ مستقل قیام الہ آباد میں رہا کرتا تھا۔  
 اسی سلسلے میں یہ کہنا غالباً بے موقع نہ ہو گا کہ بعض اشعار میں ہنگامہ غدرد کی طرف  
 بھی اشارہ کیا ہو۔

خبر نہیں کہ نہیں لوٹے کیا ہو کون وہ وفی اب نظر آتی نہیں دیاؤں کی  
 سب کی ہو اس عہد میں نئی خراب زلتیں باقی ہیں تو قبریں گئیں  
 ردیف الف میں ایک سلسل غزل

لالہ خوش رنگ تھازیب چمن کیا ہو گیا

پر اسی ہنگامے کا اثر معلوم ہوتا ہو۔ دوسرے عام مسائل حیات بھی اکثر بڑے لطف کے  
 ساتھ نظم کیے ہیں

کہیں ہو گا انسان ہزاروں میں ایک ہزاروں میں گو آدمی کی طرح  
 احوال تجھے روزنا ہو تو جی کھول کے رو دنیا سے بڑھ کر کوئی دیرانہ ملے گا

قبر کے سانچے میں سیٹھے ہو کے کہتے ہیں جس آج کے دن وہ ہمارا بانگین کیا ہو گیا  
اسی طرح فلسفیانہ رنگ بھی جھلک جاتا ہے

میں اپنے دل کو بچھتا تھا آگے اور کہیں اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہے  
جائے گی لے کے اجل اپنے ہی مرکز کی طرف شکر کی جا ہے کہیں اور نہ جانا ہو گا  
کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر بہار اپنی ہی صورت کی خوب زشت میں دیکھ  
اپنی صورت سے گزر جا ہے اگر معنی کی فکر رنگ سے باہر بھی ہر اک رنگ اس تصویر کا  
یہاں یہ اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ ان کی طبیعت پر اثراتی رنگ زیادہ غالب تھا  
اس کا ثبوت ان کے کلام میں بہ کثرت ملتا ہے۔ صوفیانہ مضامین کے سلسلے میں تو بہ کثرت ایسے  
خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ اوچگوں پر بھی ہے

جس خاک کو پہلے سے نہ ہو ظرف یہ محال وہ جام و سبو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو  
جو ڈھونڈ ہو تو سر تا دم کچھ نہیں میں جو دیکھو تو مجھ میں سراپا و ہی ہے  
خود محرم اسرار بنا لو گے نہ جب تک دیکھے گا نہ جلوہ کوئی۔ یہ گناہ تمہارا  
یہ سوئے دیر حرم کیوں گئے برہمن و شیخ خیال یار میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا  
اسی فلسفے کی چاسٹے غالباً آخر آخر ان کو تصوف کی طرف مائل کر دیا تھا۔ بیچ پوچھو تو  
تصوف فلسفیانہ عاشقی کا دوسرا نام ہے۔ صوفیانہ مضامین سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے مسلسل غزلیں  
بھی اس رنگ میں بہ کثرت ہیں اور مختلف اشعار بھی۔

آنکھ جی چاہیے نظارہ وحدت کے لیے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا  
عشق کی راہ سے ملک ہے جو دونوں کا جلا پھر تو کافر ہی ہے تیرا نہ مسلمان تیرا  
محل پہلبل تھا کہیں شمع پر پروانہ تھا ہم نے ہر رنگ میں دیکھا ترے دیوانے کو  
آنکھوں سے ٹھوٹھتا تھا میں جس بُشک ماہ کو روشن اسی کے نور سے پایا یا بگاہ کو  
نشست اپنی کہیں ہزان کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں جہاں ہیں اُسے میں دی این کے بیٹھے ہیں

مقام قرب آتا ہے نظر راہ طریقت میں یہ کیا راستہ ہے یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہے  
یہ ان کے ہمت شاعری کا تذکرہ تھا طرزِ ادا اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنے  
زمانے کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے صنائع و بدائع کی طرف کچھ زیادہ میلان نہ تھا پھر  
بھی کہیں کہیں بعض صنعتیں لف و نشر، طباق الاضداد، ایہام اور تجنیس وغیرہ ملتی ہیں۔  
لف و نشر۔

حلاوت سے مزے سے لطف شیرینی سے ملو زباں اپنی سخن اپنا کلام اپنا بیانی اپنا  
طباق الاضداد۔

سامنے آئی ہے آغا ز محبت میں دہی نظر آتا نہیں جس بات کا انجام مجھے  
تجنیس زائد۔

تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب نشت میں دیکھ  
تجنیس محرف

ان زلفوں کی بو پائے میں کرتا مجھے کیا یاد تو مجھ کو بھی ایسا دھبا بھول گئی تھی  
ایہام تناسب

اس رشک گل کی یاد کا کیا پوچھتے ہو حال اس دم بھی اک شگوفہ نیلے کے آئی تھی  
حسن قافیہ اور ردیف میں داغ کے ہم پد معلوم ہوتے ہیں۔ بولتے ہوئے قافیے  
اور چلتی ہوئی ردیفیں داغ کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ طباطبائی مرحوم نے بھی اس کا ذکر  
نہایت شد و مد سے کیا ہے: ”گھر لگی ہوئی، پر لگی ہوئی“ کی زمین میں ”آواز پر شور و شورش مٹا  
لگی ہوئی“ کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کے یہاں ایسی مثالیں بہ کثرت ہیں اور خود بھی  
اس کے مدعی ہیں۔

وحیدروشنی فکر کے یہ معنی ہیں چمکتا جاتا ہے حسن ردیف کبسا کچھ  
بعض مثالیں حسب ذیل ہیں :-

نہ بوجھو اپنی شکایت کی مجھ سے حضرت عشق  
اگر وہ استعجالیتا میری سرفروشی کا  
اب شہر میں کہاں ہیں وہ ہشت کی شونیاں  
تقدیر بگڑتی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی  
ابھی موقع شکایتوں کا نہیں  
ان کے اقرار دیکھ لینے دو

اسی طرح زبان اور محاورہ کی خوبیاں بھی بہ کثرت ملتی ہیں۔ عام طور پر صاف تھری غلام  
پند اور بامحاورہ زبان کا استعمال پسند کرتے ہیں۔ بندش کی چنی چنی استادانہ رنگ کھینی ہو

کیا محشر کہاں کی پریشش  
میترفادہ مستوں کو کہاں جام  
کہ چلے گی سے جب گزرنے کو  
بھر کیجیے کا دیدہ عرفان پر غرضنا  
شب گز بھی گئی وہ آ بھی گئے دن بھی فنا  
خیال مو کشی جب تک نہیں تھا ہم کو اور فنا

یوں تو تشبیہ و استعارہ کا تعلق لفظ و معنی دونوں ہی سے ہو، مگر اسلوب بیان کے

محاط سے اس کی خاص اہمیت ہو۔ ان کے ہاں بعض نہایت پاکیزہ اور فطری تشبیہیں ملتی ہیں۔

گرمی سوز غم جو ہر وقت شباب سے  
وقت خزاں کہاں ہو وہ دل کی شکستگی  
کیا جمل کے رہ گئے ہیں ہری دہ کی طرح  
اب چھول اس چمن کے جی کھلائے جاتے ہیں  
وخید داغ محبت کہاں دم بیری  
داغ دل کا بھی تھا کیا عہد جو ان کی نکلے داغ  
یہ آفتاب نہیں اس سحر کے حصے میں  
اب وہ نور شب چرمن صبح گاہی میں نہیں

غرض کہ بندش کی خوبی نئی زمینوں کا اختراع زبان کی سلاست کلام کی چنگی اور

مضامین کی بہتات نے ان کو بجا طور پر استاد کا مرتبہ عطا کر دیا ہے۔ موجودہ کلام کی تعداد

نوسو اٹھائیس غزلیں میں جن میں کم و بیش تئیس ہزار دو سو بائیس شعر ہیں، انہیں میں سے انتخاب کیا گیا ہے۔

مشہور ہر اکابر الہ آبادی انہیں کے شاکر و تحسے ان کے علاوہ بڑے عظیم آباد کے بعض اہل ادب بھی ان سے تلمذ کا فخر رکھتے تھے۔

اپریل ۱۸۷۷ء کے دوسرے ہفتہ میں مولانا مردانے مکان میں سو رہے تھے۔ اتفاقاً قبضہ کے ایک مکان میں آگ لگ گئی اور بڑھتے بڑھتے ان کے گھر تک پہنچی۔ شور و شغف سے ان کی آنکھ کھلی، فوراً زنان خانہ میں گئے اور عورتوں کو بچھڑا دے کے احاطہ میں پہنچا کر خود کو کٹھری میں دیوان نکالنے داخل ہوئے تھے کہ آگ اس کو ٹھہری تک پہنچ گئی اور یہ باہر نکل سکے۔ دھنوں کے صدے سے انتقال فرمایا۔ آگ فرد ہوئے کے بعد موبیہ پر قبیلہ روٹے، دیوان گو د میں آگ سے محفوظ تھا۔ الٹ کر دیکھا گیا تو فنی پر یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا۔

### نقل وصیت نامہ

ہر کام کا بھروسہ خدا کی ذات پر ہے بعد السلام علیکم کے ظاہر ہو کہ اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں جو صاحب اس کے چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھالیں۔ اس میں کچھ مضائقہ نہ کریں۔ متاع نیک ہر دوکان کر باشد۔ آئندہ اختیار مردہ بدست زندہ

وجد الدین محمد وجد عفی اللہ عنہ بقلم خود رقم نمود

انتقال کے وقت عمر تریسٹھ سال کی تھی اور سنہ ۱۲۹۷ھ بمطابق ۱۸۸۱ء اس صاحب سال پیدائش ۱۲۷۷ھ قرار پاتا ہے۔

۷ مئی ۱۸۷۷ء کے اودھ اخبار صفحہ ۱۱۶ پر نہال احمد صاحب علوی باشندہ کڑا الہ آباد کا ایک مضمون اس حادثے کی بابت شائع ہوا تھا جس کے ساتھ شاہ محمد عظیم الہ آبادی



کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ بھی چھپا تھا، دونوں یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

اپریل ۱۹۲۷ء کا دوسرا ہفتہ اور قصبہ کڑا

نئی دامن حدیث نامہ چونست      ہی بینم کہ عنوانش بخونست

اپریل کا دوسرا ہفتہ باشندگان قصبہ کڑا کو طوتوں نہ بھولے گا۔ آہ وہ ہفتہ کیسے بھول سکتا ہے جس نے ہزاروں امیڈوں اور لاکھوں شیوں کا خون کر ڈالا ہو، آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا ہے جس نے تمام اہل قصبہ کو لباس ماتی پہنا کر خون کے آنسو رلائے ہوں۔ آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا ہے جس کی ستم ناک ساعتوں نے گلشن عیش کے تختے کے تختے چین کے چین چھونکے خاک سیاہ کر ڈالے۔ آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا ہے جس کا ہر ہر لحظہ خود و خشتناک مسداہل سے کچر رہا تھا۔

نئی دامن حدیث نامہ چونست      ہی بینم کہ عنوانش بخونست

۱۰ اپریل ۱۹۲۷ء کو واقعہ آتش زدگی نے اہل قصبہ بلکہ اہل جوار کے دلوں میں وہ آتش غم لگائی جس کے بجائے کے لیے بجز آب رحمت جناب باری اور کوئی دریا کافی نہیں ہو سکتا۔ آہ اس آتش بے وقت نے وہ پونجی چھونکی جس کا فراہم کرنا سالکان قصبہ مذکور کے لیے صرف دشواری ہی نہیں بلکہ ناممکن و محال ہے۔ وہ کون شے ہے جس کو کھو کر کوئی نہیں پاسکتا؟ وہ کون چیز ہے جس کا نعم البدل نہیں ہو سکتا؟ وہ اس زمانے کے دو ایک اہل کمال ہیں، وہ اس زمانے کے لائق ترین اور افضل ترین اشخاص ہیں جنہیں زمانے نے بڑی بڑی محنتوں اور جفا کشیوں سے روک رکھا تھا وہ کون آتش وقت نامنخ زماں حید عصر کیا ہے؟ ہر سلطان الشعرا اکل الکلام مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید الہ آبادی نور اللہ مرقدہ۔ جناب موصوف کا نام پاک تمام دیار و امصار میں زبان زد خلائی ہے۔ جناب موصوف کی لیاقت و کمال کا ہر شخص مقرر ہے۔ ایسی لیاقت اور ایسے کمال کا استاد فی زمانہ صرف قصبہ کڑا ہی میں کیسا نہ تھا بلکہ صوبہ الہ آباد کو جناب موصوف کی

استاد می و کمال پر فخر تھا۔ جناب موصوف کے صدے نے صرف اسی قبضے کے دل کو پاش پاش نہیں کیا بلکہ عظیم آباد و پٹنہ وال آباد وغیرہ وغیرہ بھی اس کا ہیتم و شریک ہی۔ جناب موصوف کا سن ساٹھ برس سے متجاوز تھا۔ آپ کے استاد اسی ویلے کے ایک نامور آدمی شیخ بشیر علی صاحب بشیر تھے اور شیخ صاحب موصوف کو سلسلہ شاعری میں حضرت خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے فیض تھا۔ فخر سائزہ جناب مولوی وحید الدین احمد صاحب نے دیکھل فن شاعری میں حاصل کیا تھا جس سے صرف شاگردانِ خواجہ آتش ہی کو نہیں بلکہ خود آتش مرحوم کو اگر وہ موجود ہوتے تو فخر ہوتا۔ جناب موصوف نے دو دیوان ایک مرتب اور دوسرا غیر مرتب چھوڑا ہے جس وقت شائع ہوں گے لوگ خود معلوم کر لیں گے کہ جناب موصوف کس دل و دماغ کے شاعر تھے اور نہ صرف شاعر بلکہ نکتہ خلیق بہادر و آزاد خوش مزاج اور مستغنی المزاج انسان تھے۔ ایک قطعہ تاریخ جو جناب سید شاہ محمد علیم صاحب لکھا ہے اس کا مصنفہ ہی ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جس سے عمل کیفیت وفات بھی معلوم ہو جائے گی وہ ہوتا

### تاریخ وفات مولوی وحید الدین صاحب مرحوم و مغمو

قصہ غم ناک می گویم شنو	آپ ادا از سوز حسرت گر بود
اں وحید نکتہ سنج بے عدیل	کز غم او حال دل ابتر بود
ناگہاں در خانہ اش آتش گرفت	کا ندر او صد شعلہ یک انگڑ بود
از پے دیواں در ادجائے چو رفت	کا ورد گر مرضی داور بود
بود چون فطرد خاں از آتشش	سوز او کا ندر جگر نشتر بود
زود تر از احتقان دم مبرد	رفتنی را پائے او دیکر بود
یازدہ بد صوم از ماہ صیام	زیں قیاس حالت مضطر بود
چون ز فطرتش اشتاق آب	صائم تشنہ دہن اکثر بود

تشنہ کامی گفت تار بخش عظیم  
جائے پاکش بر لب کوثر بود  
راقم نہال احمد علوی کڑوی  
ان کے بھائی محمد ابو نصر صاحب نے ان کے جو حالات لکھے ہیں وہ حسب  
ذیل ہیں :-

حالات زندگی و وفات مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وجد  
مولوی وحید الدین احمد صاحب تخلص بہ وجد قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رؤسائے  
سے تھے۔ آپ کے والد ماجد مولوی امیر الدین عرف مولوی امرا اللہ صاحب نامور وکیل  
الہ آباد کے تھے۔ مولوی امرا اللہ صاحب علاوہ نامور وکیل ہونے کے جو دو نسخا میں حاتم  
ثانی تھے چار دانگ عالم میں آپ کے جو دو نسخا کا شہرہ تھا۔ مولوی وحید الدین صاحب  
قصبہ کڑا میں پیدا ہوئے اور وہیں فارسی و عربی کی تعلیم پائی۔ اوائل عمر ہی سے شوق  
شاعری و اس گیر ہوا شیخ بشیر علی صاحب رئیس قصبہ کڑا سے فخر تلمذ حاصل کیا اور فریق  
شاعری میں اس قدر کمال حاصل کیا کہ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بڑے بڑے شعرا آپ  
کے ہم عصر مثلاً داغ دہلوی اور امیر مینائی وغیرہ آپ کی شاعری کا سبکہ ماننے  
ہوئے تھے۔ آپ کا قیام کبھی قصبہ کڑا کبھی الہ آباد میں رہتا تھا۔ آپ کی شاعری کی شہرت  
نے رؤسا و شعرائے پٹنہ عظیم آباد کو آپ کی ملاقات کا مشتاق بنا دیا اور وہاں کے رئیس  
اعظم میر ابو حید صاحب نے آپ کو طلب فرمایا اور وہاں کے بہت سے رؤسا جن کو فریق  
شاعری میں مذاق تھا، آپ کے شاگرد ہوئے پس زیادہ تر آپ کا قیام عظیم آباد میں  
رہنے لگا۔ ایک مرتبہ آپ کو لکھنؤ تشریف لے جانے کا اتفاق ہو لکھنؤ میں ایک عظیم صاحبہ کے  
یہاں مشاعرہ ہونے والا تھا چونکہ آپ کو واپسی کی مہلت تھی اس وجہ سے شرکت شاعر  
ناممکن تھی۔ آپ کے ایک دوست آپ کو بیگم صاحبہ کے دولت خانہ پرے گئے اور بیگم  
صاحبہ سے عرض کیا کہ یہ شاعر جو میرے ہمراہ ہیں دیہات کے رہنے والے ہیں چوں کہ جلد

واپس جانے والے ہیں شرکت مشاعرہ میں نہیں کر سکتے ان کا کام سن لیا جائے۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا مجھ کو کلام سننے کی فرصت نہیں ہر ان کو مصرع طرح دیا جائے کہ تم کریں میں ان کے کلام کا اندازہ کروں گی مصرع طرح سنا گیا وہ یہ تھا۔۔۔ دور سے آئے ہیں مشتاق تاشاہ کو آپ نے برجہ مصرع ضم کیا۔

دور سے آئے ہیں مشتاق تاشاہ کو ہم سے پردہ نکرو شاہد رعنا ہو کر  
مصرع سننا تھا کہ بیگم صاحبہ نے بے محابا پردہ الٹا دیا اور کلام سننے کی مشتاق ہوئیں  
کلام سن کر بے حد مسرور ہوئیں۔ لکھنؤ میں بھی آپ کی شہرت ہو گئی۔ ایک مرتبہ آپ کا حیدر  
دکن کا سفر ہوا۔ سفر کے واقعات آپ نے دیوان کی ایک غزل میں تحریر فرمائے ہیں جس  
کی ردیف وقافیہ کالا پہاڑ ہے۔ غرض کہ آپ نے ساری عمر اپنی شاعری میں صرف کی عبادت  
دریاضت کا یہ حال تھا کہ آپ درجہ کمال تک فائز ہوئے اکثر باتیں آپ کی اظہار کرتا  
کی شاہد ہیں۔

۱۔ آپ کی عمر قریب ۷۰ برس کے چنپی تھی کہ ایک روز اپنے گھر میں کچھ ناخوش ہوئے  
اور غصے کی حالت میں فرمایا کہ میرا جہاز تیار ہو میں دو گھنٹے میں چلا جاؤں گا تم لوگ کف  
افسوس مل کر رہ جاؤ گے۔

۲۔ زمانہ ماہ صیام کا تھا اپنے ملنے والوں کو مدعو کر آئے تھے کہ انظار ہمارے مکان  
پر ہوگا۔

تسبیح کڑا میں چودھری محمد تقی صاحب کے مکان میں اتفاقیہ آگ لگ گئی مولانا اہم  
کا مکان چودھری صاحب مذکور کے مکان سے قریب قریب ایک فلائنگ کے فاصلہ پر  
ہو چوں کہ ہوا تند تھی آگ بڑھتی گئی۔ ٹھیک وہ پہر کا وقت تھا مولانا صاحب مردانے  
مکان میں سو رہے تھے آتش زدگی کے شور و شغب میں آنکھ کھل گئی یہاں ہوا کو اندر مکان  
کے گئے اور مستورات کو عقب مکان کے ایک احاطے میں بھیج کر خود کو ٹھہری میں وسط

نکالنے دیوان کے تشریف لے گئے کہ دفعتاً آگ اس دالان میں پہنچ گئی اور آپ کو ٹھڑی کے باہر نہ نکل سکے مجبوراً اندرون کو ٹھڑی ایک مونڈے پر رو بہ قبلہ ہو بیٹھے۔ دیوان گود میں تھا دھنوں کے صدمے سے روح جسم خاکی سے پرواز کر گئی۔ آگ فرو ہونے کے بعد آپ کو ٹھڑی سے نکالے گئے، آگ کا کوئی اثر آپ کے جسم پر نہیں تھا۔ دیوان محفوظ مملووات و قلم بھی مونڈے کے قریب ملا۔ دیوان کی دفنی الٹ کر دیکھی گئی تو یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا ”دیوان میرا مرتب ہے جو صاحب اس کے چھاپنے یا شائع کرنے کا ارادہ کریں وہ کسی استاد وقت سے نظر نانی کرا کے شائع کریں کیوں کہ دیوان میں کتابت کی صد ہا غلطیاں ہیں اس میں کچھ سچ نہیں ہے۔ متاع نیک ہر دو کاں کو باشد“

اپنی روانگی کی پیشین گوئی جو مولانا مرحوم نے اپنے گھر میں کی تھی وہ دس بجے دن کا وقت تھا اور دنیا سے کوچ کا وقت بارہ بجے تھا۔

دوسری پیشین گوئی متعلق بہ افطار صوم بھی صحیح تھی کہ لوگوں نے آپ کے مکان پر روزہ افطار کیا۔ آپ کی وفات کے بعد کیا خوب مطلع شاہ محمد علیم صاحب نے فرمایا ہے کہ سینہ پر سوز کو پا کر مکان سوختہ چشم تریں بھی نہ ٹھیری ملے جانِ نختہ

انہیں شاعر نے آپ کے حالات کے متعلق ایک تاریخ بھی لکھی جو آپ نے دیوان چھپوانے کا سامان بالکل مکمل کر لیا تھا اور ارادہ تھا کہ بعد انقضائے ماہِ صیام دیوان چھپنا شروع ہو جاوے گا مگر اللہ تعالیٰ کو تو کچھ اور ہی منظور تھا کہ دیوان کے چھپنے کی نوبت نہ آئی اور آپ خلد بریں تشریف لے گئے، گیارہ رمضان المبارک ۱۳۷۷ھ بوقت بعد زوال آفتاب جس وقت آپ کے وصال کی خبر پڑنے عظیم آباد میں پہنچی وہاں ایک مجلس مشاعرہ منعقد کی گئی جس میں مولانا مرحوم کے ایک شاگرد نے اول ایک قطعہ پڑھا۔ طرچ مشاعرہ یہ تھی

”خونِ دل کا رنگِ تجھ میں اے خا ہونا نہ تھا“

## قطعہ

بزمِ سنسں دیکھ کر یاد آگئے بچہ کو وحید  
چوٹ اک دل پر لگی یہ شغلہ ہونا تھا  
فی الحقیقت شاعری کا وہ مزہ جانا  
گوپے تفریح یہ چرچا ہوا ہونا تھا  
اٹھ گیا دنیا سے جب وہ بل کلارٹم  
شغل یہ بعد وحید خوشنوا ہونا تھا  
اس پر کھرام و ماتم ہوا۔

گو دیوان محفوظ رہا مگر بہت سی غزلیں جو دیوان میں درج نہ ہوئی تھیں ضائع  
ہو گئیں جس قدر پڑھنے میں آئیں وہ درج دیوان کر لی گئیں بہت افسوس ہے یہ ضائع  
شدہ غزلیں آخری حصہ عمر کی شاعری کی تھیں جس قدر حالات حیات و ممات مولانا  
مرحوم کے خاکسار کو معلوم تھے وہ تحریر کیے گئے۔ زیادہ والسلام

خاکسار محمد ابو نصر بشیر زادہ مولوی وحید الدین صاحب

اخیر میں انتخاب کی بابت صرف یہ کہنا ہے کہ اپنے مذاق طبیعت کی بجائے شاعر  
کے ماحول اور اس وقت کے رنگ سخن کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

سید علی حنین زریا ایم۔ اے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## رولیف (الف)

پوچھنا کیا ہی اور کہنا کیا	ہر جگہ جب وہی ہی خود موجود
بے خودوں سے ہو اس کو پروا کیا	سب خودی کے لیے ہیں اتنے حجاب
کہ نہاں کیا ہی اور پیدا کیا	اتنی بھی آنکھ تو کسی کو نہیں
جب نہیں ہم تو باغ و صحرا کیا	اپنے ہی دم سے ہی بہار و خزاں
نسن رہا ہی کسی کا قصہ کیا	اپنے ہی حال پر تاشف کر

---

کس قدر ہی عاجزی درگاہ میں اس کی پند  
سنستے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہی مقام اللہ کا

---

نظارہ آپ مست ہو چشم سیاہ کا	کیا بے خودی میں دیکھنے دے گا کسی کو کچھ
چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ کا	منزل کا شوق آپ ترا ہو گا رہنا
یہ محو کدہ بنایا ہوا ہی بکاہ کا	پیدا کیا ہی ڈھونڈھ کے اس چشم مست کو
کیوں کر پند آیا مقام اس کو راہ کا	حیرت ہی مجھ کو دل سے بیٹی میں کیوں بنیا



تربت میں بھی ہو یا وہ جاں اہل حرص کو منزل میں بھی پہنچ کے تصورِ ہر راہ کا  
جب اشکِ خوں بے ہیں تو دل کی نہیں خبر کیا کہ رہا ہر رنگ تو دکھو گواہ کا

اب دیکھیں آنکھ آنکھ سے لپٹی ہو یا نہیں نصرت کے وقت تھا یہی ملنا نکاح کا  
کس کی ہوائے شوق نے بھڑکائی دل کی آگ جلتا ہوا چراغ ہوں میں کس کی راہ کا  
ای دل جو تونے دیر سے کعبہ کی راہ لی اس راستے میں بھی ہو وہی پھر راہ کا  
یہ لطف بھی اٹھا چکے کچھ دن کسی کے ساتھ اب دل میں حوصلہ ہی نہیں رسمِ وراہ کا  
دل میں کسی جگہ ہوں تو آنکھوں میں توں کہیں ہر جا اٹھا رہا ہوں مزہ تیری چاہ کا  
آرام میں بھی تیرگی بخت ساتھ ہو میں خواب بھی ہوں تو کسی چشمِ سیاہ کا  
یکس نے کہہ دیا کہ وہ آنکھوں میں توں کہیں وہم اس گھڑی ہزار جگہ ہی نکاح کا  
ہم عاصیوں کا شرم میں کیا پوچھتے ہو دل کارِ نواب پر بھی ہو عالم گناہ کا

کیا میکدہ ہو عشقِ حقیقت میں یار کا بے خود کا ہو جو حال وہی ہو شیار کا  
کیا محوِ عشق ہوں مجھے اتنی نہیں خبر فرقت کی شب ہو در ہو یا وصل یار کا  
جو چاہت وہ سلوک کرے حسرت بقا میں اور ساتھ زندگی مستعار کا  
پہلو میں اب کہاں ہو وہ دل وہ ہجومِ پاک کیا جلد مٹ گیا ہو نشان اس دیار کا  
باتیں بھی ہیں تو وہ ہیں کہ ہوا اور غم سوا کیا جانیں کس طرف ہو دل غم گار کا  
گلشن میں منتشر تو ہیں اور ارقِ گل تمام کیسا تھا کچھ نہ پوچھو زمانہ بہار کا

نہیں منظور دل رسوا ہو نا اس رسمِ گر کا ہو خود پوچھ لیں گے دامنِ غم اپنے منجر کا  
نہی امید ای نزع میں اعضائے تن مجھ کو کہاں پہنچا کے تم نے ساتھ چھوڑا زندگی بھر کا

نظر آتا ہے ویرانہ سب صحن چمن جس جا  
عجب کشتی ہے عمر انساں کی چل نکلی تو بس ٹھہری  
نہیں آتی ہے بے خواب اہل ناک یہ رات  
یہیں صحبت تھی رندوں کی یہیں تھا دوسرے کا  
اٹھانا باد باں کا حکم ہے دنیا ہے لنگر کا  
کنارہ قبر میں آرام ہے آنغوشِ مادر کا

ہر شکل کا شیدا ہوں میں دیوانہ ہوں کس کا  
ہوتا ہے جہاں دیکھے میرا دیں مذکور  
کیا محو تماشا ہوں کہ اتنا نہیں معلوم  
ہر شمع پہ سوزاں ہوں میں پروانہ ہوں کس کا  
مشہور زمانہ ہوں میں افسانہ ہوں کس کا  
حیرت زدہ جلوہ متانہ ہوں کس کا

نقطہ اپنی خرابی کا ہمیں افانہ کہنا ہے  
یہاں اس کا نہیں ارماں کوئی منتا کوچہ کتا ہے

قصہ پرواز ہو کہ شوقِ چمن  
آشیاں میں بھی مجھ کو قسمت نے  
اس کی مڑھکاں کو دیکھنا فقط  
چشمِ باطن میں جلوہ گر تھا وہ  
راستہ اس نے اپنے گھر کا وحید  
یہ تو سب بال و پر میں رکھا تھا  
قفصِ بال و پر میں رکھا تھا  
زخمِ توغ و جگر میں رکھا تھا  
ایک پردہ بشر میں رکھا تھا  
سچ ہے ہر ردہ گزریں رکھا تھا

رنگِ دیوانگی کا مدت سے  
وہ میری آرزو کا جلوہ تھا  
کیا بتاؤں میں چم و اشک کا رنگ  
یہ تو بتلا خیالِ حسن اگر قطعہ  
داغ کو کس نے وہی تھی دل میں جگہ  
فصل گل کی خبر میں رکھا تھا  
آہ نے جو اثر میں رکھا تھا  
کیا صدف کیا گہر میں رکھا تھا  
میں نے تجھ کو نظر میں رکھا تھا  
شوق کو کس نے سر میں رکھا تھا

دیکھا جو کچھ وہ کچھ نہیں تھا وحید اک ظلم اس نظر میں رکھا تھا

دو جہاں کی آفتوں سے عشق نے غشی نجاتا حل ہوا عقدہ تو کش کل کے ہاتھوں سے

آنکھ بھی چاہیے نظارہ وحدت کیلے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا

نتے جب اس قدر خود تو کیا کچھ کہتے سنتے تھے  
اب اشک آنکھوں میں بھر لانا کچھ کہنا کچھ سننا

جوان کو منظور ہر طرح تھا کہ مجھ پر ظاہر ہلالِ دل ہو  
نظر نہ کی میں ختم تر پر تو رخ پر آنسو بہا کے مارا

اڑ گئی سر سے نیند غفلت کی دھیان آیا جو خوابِ تربت کا

پلکوں کے اشاروں سے نہ چو کی نگہ یار جب اپنا صفا آرا کیا لشکر مجھے دیکھا

ہر طرف سے جب اپنا دل ہوا داس اب کسی جہا نہیں پہلنے کا  
پہلے آنکھوں سے اشک اُبلتے تھے اب ہر سامان خون اُبلنے کا  
کیا اسیرانِ دام ہوں گے ربا یہ پھر کسنا ہر دم نکلنے کا

ہجر میں جو دلِ طپاں سے ہوا وہ زمیں سے نہ آسماں سے ہوا

ان کا اظہارِ عشق ہی تھا بلا  
کیا کچھ اس راز کے بیاں سے ہوا

اگر ان سے ہم جل کے بولے تو کیا  
اثر کر گئی تلخی ہجر جب  
جلے دل کے توڑے پھجولے تو کیا  
وہ باتوں میں اب فند گھولے تو کیا

فلک کا نہ رکھا زیں کا نہ رکھا  
مری وحشتِ دل غضبِ ہوسم ہو  
تری عاشقی نے کہیں کا نہ رکھا  
بھے باغ و صحر ا کہیں کا نہ رکھا  
پھرایا جسے در بدر آسمان نے  
وحیدان کی الفت نے سب لطف کھویا  
وہ رنگ آسمان وز میں کا نہ رکھا  
اسے رفتہ رفتہ کہیں کا نہ رکھا

ساقی ازل جس کی مستی ہو وہی اب تک  
کچھ کہ نہیں سکتے ہیں اس جام میں کیا کچھ تھا

پلک جھپکی نہ وقت مرگ تک یا مِ وقت میں  
نہ پوچھو مہلت ہستی کا وقت مرگ افانہ  
کچھ ایسی عمرِ غفلت میں گزری زندگی اپنی  
محبتِ دل میں جیسے تھی ہر اناں کی ہر گنا  
یہ سب قصے کھیلے تھے مجازی عشق کے کیم  
ذرے رخ پر تم کوئے جاناں سے چلے گئے  
پٹ کر جو خیالِ یار سے تربت میں سونا تھا  
اسی دھوکے میں ہا کر زندگی کا وقت کھولتا  
جو دیکھا غور سے تو جاگنا بھی اپنا سونا تھا  
نکسایت کی نقطہ ایک بات ہو آزدہ ہونا تھا  
وصال و ہجر سے گزریے تو ہنسنا تھا نہ رونا تھا  
وحیدان سے قیامت تک اتم کو نہ ہونا تھا

یہی تھا باعثِ نوحش تو رازِ غم نہ کہنا تھا  
اسی آفت نے تو ہر رخ و غم کا کر دیا خوگر  
وہ جن دم پوچھے تھے حالِ خاموش ہنسنا تھا  
گزر جانا تھا جی سے صدہ ذقت نہ ہنسنا تھا

مرسب پر تھے جو ظرافت کے محلے طبعیت میں بھی راہ پاتے تو کہتا

یہ سب ممکن سمجھنے سے جہاں کے آفتیں آئیں  
یہاں مہمان آئے تھے تو وہاں بن کے ہنساتا  
فحفاظہا الفت سے ہوئے وہ جان کے دشمن  
اسی قصے کو ان سے اور برائے میں کہتا تھا  
جو پوچھا میں نے دل سے نیست مینا کو کچھ کھا  
تو کہنا کیا ہے صورت تو نہ تھی کہنا ہی کہتا تھا

آج تک خواب سے غفلت کے نہ چونکے نفل  
اور گردوں نے زمانے کو کھجھوڑا کیا کیا  
دم کے دھاکے بھی دم نزع نہ کچھ کام آئے  
رشتہ عمر گیا ٹوٹ تو جوڑا کیسا کیا

آسمان کیا تو اسے خارِ عالم دیتا ہے  
دلِ داغ کو جو سمجھتا ہے کل تازہ ملا  
اڑ گئے سوتے چمن ہوشِ اسیرِ انفوس  
دستِ صیاد سے جب کوئی گل تازہ ملا

آفت ہر اک تو یوں ہی تراکے دکھنا  
پھر اس پیکر کے یہ شرما کے دکھنا  
دیوانہ آئی پھر وہی گلشن میں فصلِ گل  
اب دکھنا تو رنگِ نیا لاکے دکھنا  
دکھلا ہے ہیں صوتِ بربادی چمن  
کیا رنگ پھول لائے ہیں کھلا کے دکھنا

کیا مجمعِ اجاب ہوا ہے یہ پریشاں  
دنیا میں خزاں ہو گا نگلشن کوئی ایسا  
موسیٰ کی طح کون ہے خواہاں تبلی  
گو دور نہیں وادیِ امین کوئی ایسا

کتے خورِ خدقا دمن ہیں تہجد میں لڑ خاک  
دڑہ دڑہ نظر آتا ہے فروزاں تیرا  
سب ہمجوں ہی کے دم تک تھی تری آبا  
کوئی لیتا نہیں اب نامِ بیا باں تیرا

وقت ایسا تبسم لب جاناں تیرا  
مرنے پر بھی نہیں بھولا مجھے دنیا کا خیال  
ناز میں بھی ہوا اب اعجاز نمایاں تیرا  
وہ بھی گل ہر کوئی انگلشن امکاں تیرا  
کچھ نرا ب بھی ہوا خواب پریشاں تیرا  
پھر تو کا فرہ نہ تیرا نہ مسلمان تیرا  
عشق کی راہ سے مسلک ہی جو دو نکلا

خود محرم اسرار بنا لے گئے زجب تک  
دیکھے گا نہ جلوہ کوئی بیگانہ تمہارا

سب تصور سے جدائی کے یہ صدمہ تھا جدید  
دل پہ رکھ لیتے جو پتھر ہم تو کیا تھا کچھ نہ تھا

کچھ اُس نے کہ کے پھر مجھے دیوا نہ کر دیا  
وہ شب کو بے حجاب جو محفل میں آگئے  
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا  
کیا نور تھا کہ شمع کو پروانہ کر دیا  
گلشن بنا دیا کبھی دیرا نہ کر دیا  
دونوں جہان سے اسے بیگانہ کر دیا  
اک آشنا تھا اس کو بھی بیگانہ کر دیا  
کیا میرے دل کے ساتھ کیا عشق نے سلو

اسی ظالم حسرت میں ہیں ابھی تو حیدر  
نہ پوچھو دل کا کہاں تک سفینہ آپہنچا

یہ اشکِ چشم کو دل نے بند کیوں نہ کیا  
یہ سوئے دیر و حرم کیوں گئے برہنہ  
اسی حباب میں دریا کو بند کیوں نہ کیا  
خیال یار میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا  
یہ کیا کیا درمیانہ بند کیوں نہ کیا  
وہیں سے شورِ قیامت بلند کیوں نہ کیا  
جہاں خیالِ قدیا رہیں ہوئے مجھے نام

اس بات کی آنکھوں کو نہ بھولے گی سبای  
جس شب کو جد امجد سے وہ مہ پارا ہوا تھا

لب پہ کیا غدر گنہ لائے آہوں کے سوا  
کون سی بات پر دریا میں ابھرتے ہیں جہا  
عمر بھر ہم نے کیا کیا ہو گناہوں کے سوا  
پاس جب کچھ نہیں نخت کی کلاہوں کے سوا  
گوہیں اور کچھ آتا نہیں آہوں کے سوا  
کوئی آتا بھی تو زدیدہ نگاہوں کے سوا  
کیا بتاؤں مجھے پہلو سے لیا دل کس نے

کس طرح کاٹے ساون کی اندھیری رتیں  
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا  
اب تو دلسوز نہیں شمع بھی جگنو کے سوا  
کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنکھ کے سوا

عجب بہار کا عالم نظر سے گزرا ہی  
ہمیشہ تازہ رہے بوٹاں خیالوں کا

میں کیا بتاؤں مجھے دل کا داغ کیا تھا  
عجیب لطف کا تھا وقت عالم طفلی  
ابھی ابھی ترو تازہ یہ باغ کیا تھا  
تعلقات جہاں سے فراغ کیا تھا  
ہزاروں لطف کے سامان بزم میں تھے مگر  
شکستگی بھی تھی کیا چیز فصل گل جب تھی  
جو پھول باغ میں تھا باغ باغ کیا تھا  
جو پھول باغ میں تھا باغ باغ کیا تھا

سینے میں یاد رخ سے یہ دل جب نموش تھا  
وہ اپنے رنگ میں تھا یہاں جس کو جوش تھا  
آئینہ اپنے گھر ہی میں حیرت فروش تھا  
آفت میں تھا وہی جو گرفتار ہوش تھا  
جس دن ہوا تھا ان کا مرا سنا وحید  
کیا جانے میں کہاں تھا کہ ہر دل کا ہوش تھا

کیا پونچھتے ہو عمر ہوئی کس طرح بسر  
بندہ خطا شعار تھا وہ پردہ پوش تھا  
کیا مومِ شباب بھی گزرا ایسی وحید  
کیفیتیں تھیں، لطف کا عالم تھا جوش تھا

ہوتے وصل کے غور نہ جاتی ہجر میں جاں  
جو ہم نے غور کیا تو علاج یہ بھی تھا  
بن میں کیوں نہ خرابی گل پر رو دیتا  
مری طرح سے شکستہ مزاج یہ بھی تھا

بن میں اب تو ہزاروں میں نمہ بچ بہار  
وہ اور وقت تھا جب ہم صغیر کوئی نہ تھا

رکھتے نہ ادھر پاؤ تو شکل تھلا بچپنا  
منزل کا پتہ راہِ خطر ناک سے پایا

مٹ جاتے تھے اک بات پر آگے نکل گیا  
اب حوصلہ کے لوگ کہاں حوصلہ کیا

وہی ہی عشق یا رکی اب تک ہیں مٹیں  
یہ راستہ وہ تھا جو کبھی طو نہ ہو سکا

کیا شش جہت میں یا رکو کرتے تلاش ہم  
باہر جو ہر جہت سے تھا وہ رستہ ایک تھا

اور سے کیا آسرا ہو راحت و آرام کا  
دل جو پہلو میں ہو وہ کب ہی ہمارے کام کا  
دیکھ کر غورِ شید کو کہتے ہیں سرستِ نل  
پڑ گیا ہو عکسِ شایہ یہ ہمارے جام کا  
تیرے سودا ہی کا ماتم کر رہی ہیں حشیش  
نفل مچا ہو خانہ زنجیر میں کہہ سرام کا

جلوۂ عارضِ نظرِ نقاب آیا تو کیا  
منہ پر رکھ کر چاندِ امانِ سحاب آیا تو کیا



دشتِ دل کچھ توٹ جاتی جو ہوتا قیس بھی      اب اگر صحرا میں یہ خانہ خراب آیا تو کیا  
بسببِ خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقتِ گنا      دیدہٴ انساں سے انساں کو جاب آ یا تو کیا

سچ تو ہر کس طرح سے آتے عیادت کے لیے      تم کو حالِ عاشقِ بیمار کیا معلوم تھا  
شوق نے جب تک کی تھی دل کے آئین کی ہر      ہی نہیں میں جلوہ گر وہ یا کیا معلوم تھا

رہ گئے ہیں کچھ تم، کچھ ظلم ان کا ہو چکا      دیکھیے کیا کیا ابھی ہونا ہی کیا کیا ہو چکا  
لے لیا دل ہم نے جب وزارتِ دیکھی یہ بات      شیخ کا کعبہ برہمن کا کلیسا ہو چکا

اک دل تجھے رونا ہی توجہ کھول کے رہے      دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی دیرا نہ ملے گا  
دنیا میں کسی نے تو بہت بھی نہ بتایا      اب حشر میں کیا کوچہ جانا نہ ملے گا  
بھر دیں گے وحید اشکوں سے ہم جہیزِ فکر      خالی جو ہیں عسمر کا پیمانہ ملے گا

اباؤ دستِ جنوں کچھ تیری خدمت میں نہیں کتی      گئے وہ دن کہ اپنے پاس امن تھا گریباں تھا  
ہولے خانہ بربادی اڑا لائی ہو صحرا میں      کبھی میں نکہتِ گل کی طرح گلشن میں بہاں تھا  
نہ دیکھا پھر کسی دل کو یوں سیلِ خرابی میں      مری کشتی ڈوبو دینے کو سارا جوش طوفان تھا

میں جس کی یاد میں جاتا ہوں جان سے اپنی      کبھی خیال بھی اس کا ادھر نہیں آتا  
جسے حواس میں دیکھا تھا آپ نے کل تک      وہ اپنے ہوش میں دو دو پہر نہیں آتا

جسے دیکھو نظارہ کر رہا ہی      تماشہ ہی رُخِ روشن کسی کا

نہیں موقوف کچھ دیر و حرم پر  
وہی اب ہم تو جاتے ہیں یہاں سے  
ہر اپنے دل میں بھی سکن کسی کا  
رہے پھولا پھلا گلشن کسی کا

مگریاں کے اترائے خوب پرئے  
نہ آیا ہاتھ جب دامن کسی کا

باغ میں غنچہ ابھی تھا خندہ زن کیا ہو گیا  
موسم گل ہوا ابھی کیا پوچھتے ہو ہاتھ  
بوسے گل کیا ہو گئی رنگ چمن کیا ہو گیا  
دستیوں کو کیا خبر ہے ہر ہن کیسے ہو گیا  
قبر کے سانچے میں بیٹھے ہو کے کہتے ہیں حسین  
آج کے دن وہ ہمارا بانگین کیا ہو گیا

### غزل سلسل

لالہ خوش رنگ تھا جان چمن کیا ہو گیا  
کیا ہوئی وہ زگرہ شہلا کی چشم سرمہ سا  
جلوۂ شمع شبستانِ چمن کیا ہو گیا  
دیدۂ شوخِ غنہ لالہ چمن کیا ہو گیا  
اگر صبا نشو و نمائے غنچہ و گل کیا ہوئی  
لبیلوں کے غنچہ دل میں ہمیں بوسے نیاز  
آب و رنگِ خوب و یان چمن کیا ہو گیا  
عشوۂ رنگیں ادا یان چمن کیا ہو گیا  
اپنے موقع پر نظر آتا نہیں کوئی نہال  
وہ روانی موجۂ انہار گلشن میں نہیں  
تختہائے ارغوان و لالہ و گل کیا ہوئے  
جامہ شادی گلگوں کون اڑا کرے گیا  
جو ہر شمشیرِ عریان چمن کیا ہو گیا  
کشورِ آباد سلطان چمن کیا ہو گیا  
وہ لباسِ نوغروسان چمن کیا ہو گیا  
بند و بستِ اہلی کا ران چمن کیا ہو گیا  
اب وہ افلاطون یونان چمن کیا ہو گیا  
جلوۂ روئے حسینِ چمن کیا ہو گیا

کیا ہوا دامن گل میں قطرہ شبنم چٹھا  
کس لیے وہ روشنی چشم عنادل میں نہیں  
پھیر دی کس سمت گلگون غریت کی عین  
کون سے ناداقوں نے کاٹ ڈالا سر کو  
کیا ہوئی باغ جہاں سے خرمی کی وہ صد  
غنچہ دگل یا روساقی بیشہ و جام شراب  
وہ درِ نایاب نیسانِ چمن کیا ہو گیا  
سر نہ گردِ صفا یا چمن کیا ہو گیا  
وہ ہجومِ نر سوارانِ چمن کیا ہو گیا  
مصرعہ موزون دیوانِ چمن کیا ہو گیا  
نغمہ مرغِ خوش الحان چمن کیا ہو گیا  
ای وحید اپنا وہ سامانِ چمن کیا ہو گیا

ہو گئی اک شکل سے دنیا کی صورت دہری  
خاک میں وہ مل گئے گلتی نہ تھی جن کو قطر  
کس طرح رکھوں قدم اپنا میں صحرایِ دُف  
ای صنم صورت کسی کی خوش نہیں تھی ہیں  
قیس نے صحرا یا فرما دئے کہار کو  
بل گئے ارض و سما تھرا گئے کون و مکان  
آپ میں آیا نہ خود رفتہ تری تصویر کا  
چشمِ عبرت سے تماشا دیکھے تقدیر کا  
ای جنوں مجھ سے تو گھر آباد ہی زنجیر کا  
جم گیا ہی رنگ آنکھوں میں تری تصویر کا  
بعد میرے سب علاقہ لٹ گیا جاگیر کا  
قبر تھا دل سے نکلتا نالہ شبگیر کا

بے سبب روشن نہیں میں دیدہ اہل نظر  
تجھ کو جب رنگیں خیالی سے چڑھایا دیھائی  
آئینہ میں ہی شعاعِ ہر تاباں ای وحید  
پتلیوں میں عکس ہی اس چاندی تصویر کا  
پیر بن تک ٹھیک اُترا ہی تری تصویر کا  
عکس ہی یاد دل میں اس رخسار کی تنویر کا

ایک بخود سے جدا ہو دوسرے بخود کا رنگ  
اپنی صورت سے گزر جا ہو اگر معنی کی فکر  
کھل گیا کیا ہو اپنے رنگ میں صوتِ طراز  
اپنے اپنے رنگ میں جلوہ ہی ہر تصویر کا  
رنگ سے باہر بھی ہو اک رنگ اس تصویر کا  
مختلف ہی دیکھنے میں رنگ ہر تصویر کا

بہر ساقی میں وحید آیا جو ذکرِ محکشی  
میں نے اشکوں سے لبالب جامِ صہبا کر دیا

بند کر لیں اپنی آنکھیں ہم نے جس دم اویہ  
دو جہاں کا منظر انوار ہو ناگھل گیا

حالِ سابق نہیں کچھ یادِ ضعیفی میں مجھے  
میں بھی یارب کبھی دنیا میں جواں تھا کرتے  
اپنے دل ہی سے نہ تم پوچھو لو احوالِ فراق  
واسطے میرے تھیں بھی خفقاں تھا کہ نہ تھا

نہ جھپکیں اور بھی آنکھیں مری تا صبحِ وقتِ بید  
کیا زاہد نے جب تسبیح پر اسلام کا دعویٰ  
ستاروں نے جو اپنا جلوہ بیداد دکھلایا  
بڑھا کر میں نے دانہ رشتہ زنار دکھلایا

جو دم بھراور نہ ساقی شراب سے بھرتا  
لبالب آنسوؤں سے جام ہو گیا ہوتا

تھا چین سے پہلو میں ہمارے بھی کبھی دل  
تازہ نیست جسے کہتے تھے سب عیبِ محبت  
کیا تم سے کہیں دوستو احوال ہم اپنا  
کیا دیکھتے تھے کون سی جا پر بھی طبیعت  
گوروشنی ماہ کا گردوں پہ نہ تھا نام  
وابستہ تھا اس گیسو سے بچاں سے دم اپنا  
اس لمٹے کے افشاں پہ تھی ہر دم نظر اپنی  
اس عارضِ رنگیں تھیں ہر وقت یہ کھیں  
کس اوج پہ تھا اپنے نصیبوں کا ستارہ  
اپنا بھی کبھی زانوئے دلدار پہ سر تھا  
ہم بے ہنروں کا تو وہی ایک ہنر تھا  
رہتے تھے کہاں کون تھے کیا پیش نظر تھا  
آنکھیں کدھر اپنی تھیں خیال اپنا کدھر تھا  
پر شعلہ طور اپنا ہر اک داغ جگر تھا  
دشوار بہت جس پہ صبا کا بھی گزر تھا  
جس کے لیے ہر قطرہ اشک اپنا گہر تھا  
جس سے کوئی گلشن میں نہ بڑھ کر گل تر تھا  
نظارہ سے ہر دم کے جواکِ ذوقِ گہر تھا

گھرا پنا نظر آتا تھا کیسا نور سے معمور  
ہمان ہینوں سے جو وہ رشک فرم تھا  
اب اس کے جدا ہوتے ہی ہوتا ہو یہ معلوم  
دل سینے میں مدت سے یونہی زیر و زبر تھا  
کچھ روزوں کو آیا تھا نظر خواب کا سماں  
جب کھل گئیں آنکھیں تو نہ وہ ہم تھے نہ گھر تھا

کس کے لیے بے خواب ہو کیوں ملال ہے ہو  
قصہ تو کہو دیدہ بیدار تم اپنا

ہوا کیا رات بھر میں روتے روتے شمع کا عالم  
مسنے کی ذکر پھر غفل میں میری اشکباری کا  
جو میرے ایک آنسو پر ہزار آنسو بہا تھا  
خدا کی شان وہ احوال دیکھے بے قراری کا  
تم ان آنکھوں کی مستی تو دکھا دو میرا ذمہ ہو  
جو زاہد عمر بھر بھر نام لیں پر سبز گاری کا  
میسر پھرنے ہو گی خواب میں الفت کی بے ہو  
نیلینا نام ادا دل عمر بھر باب ہوشیاری کا  
خوش آئے گی نہی کیا صحبت حباب کی اس کو  
مرہ پایا ہو تنہائی میں جس نے اشکباری کا  
ہم اس کا حال اک مدت سے یونہی سنتے آئے ہیں  
نظر آتے ہیں بیگانے بھی صورت آشنا جس جا  
خدا جلنے ہماری خاک کے ذرے کہاں ہوتے  
قرار اک دم نہیں جو صورت سیما بل شکوک  
نظر آتی ہوتاؤں کی چمک شکوک میں آنکھوں کے  
بھیجے کیوں کر ہمارا شعلہ غم موسم گل میں  
رہا کرتا ہوں جس عالم میں اب یہ بھی نہیں وقف

اٹھلے جائیں گلشن سے کہ ہر سہم آئیاں اپنا  
ہذا ہر عین فصل گل میں دشمن باغباں اپنا  
کوئی شب اور وہ رشک قمر ہو یہاں اپنا  
دکھلے چار دن کی چاندنی یہ بھی سماں اپنا

فلک کے تار ہو وعدہ دیکھیے پورا کہاں اپنا  
کیا کرتے ہیں شکوہ ہم نہیں ہوا سال اپنا  
لے جاتا ہو دل شوق بہار جاوداں اپنا  
ہوا پر اڑ گئی کشتی اٹھا کر باد باں اپنا  
اندھیری رات میں یہ لٹ باہر کارواں اپنا  
جو پوچھا نچو دی سے ایک دن نام و نشان اپنا  
صفائے دل دکھاتی ہوگی آئینہ نہاں اپنا  
زباں پنی سخن اپنا، کلام اپنا، بیاں اپنا

نہیں مریں نہ ہی جاموت کی حسرت میں سرگرداں  
بے ن میں نہیں کب پانو کے نیچے ٹھہرتی ہو  
چمن نازاں ہو کیا اپنی بہار چند روزہ پر  
پلک کوٹے کے جنبش بھر گئی ہم سے جو آنکھوں کی  
نہیں ہوش و خرد کی برہمی سودائے گئیوں  
بنیادوں نوں عالم سے جدا اک اور ہی عالم  
سمجھ رکھو ہمیں وہ خود نا بھی جلوہ گر ہوگا  
حلاوے کے نئے سے لطف و شیرینی سے ملو ہو

کیوں جی وہ بھی کوئی عالم میں زمانہ ہوگا  
ہم جو دنیا میں نہ ہوں گے تو فنا نہ ہوگا  
کون سے روز یہ گھر آئینہ خانہ ہوگا  
اپنی اور آپ کی الفت کا فنا نہ ہوگا  
لحن داؤد نہ لمبیل کا ترانہ ہوگا  
کون سے وقت مسافر یہ روانہ ہوگا

اک زمانے کے جو پیچھے نہ روانہ ہوگا  
خالی الفت کے نہ جھگڑے سے زمانہ ہوگا  
کب نظر آئے گا ہر سمت جمال رُخ دوست  
یہ بھی کیا وقت ہو پھر ہوں گے ہم در آپ کہاں  
نغمہ سنجی نہیں پانے کی یہ رنگ اعجاز  
اپنی تکلیف سے ہر نوع میں سب کو تکلیف

آ رہیں گے کسی دن ہم بھی جو آنا ہوگا  
اس کو پا جائیں گے دل ہی میں جو پانا ہوگا  
رنگ پر باد بہاری تجھے آنا ہوگا  
جس قدر ہم کو محال آپ کو پانا ہوگا  
دل گم گشتہ کو بھی ڈھونڈنے کے لانا ہوگا

تجھ کو جانا ہو تو جا کر دل شوریدہ ویاں  
اپنا کیا ہو جو دردِ حرم میں جسائیں  
ہوگی پوری جب اسیرانِ قفس کی میعاد  
اتنی ہی شوق کی بھی ہوگی ترقیِ دل میں  
اب خبر یار کی لائے گی اگر بادِ صبا

جائے گی لے کے اہل اپنے ہی مرکز کی طرف  
 ہو اہوس پاؤ تو رکھتے ہیں رہ الفت میں  
 معجب گھری کہ رستے ہوئے آئے جو یہاں  
 شکر کی جاہر کہیں اور نہ جانا ہوگا  
 ہاتھ دنیا کی محبت سے اٹھانا ہوگا  
 تو دم نزع سسکتے ہوئے جانا ہوگا

ہو رہا تھا وصف چشم و لب یہاں اک شخص کا  
 بوئے گل کی جس طرح لطف چین کی رازدار  
 آج تک عالم یہ ہر بے تاب ہو جاتا بھول  
 سمجھتا اعجاز تھا حسن بیاں اک شخص کا  
 کچھ دنوں میں بھی رہا ہوں ازاں اک شخص کا  
 کیا کہوں مذکور ہوتا ہی جہاں اک شخص کا

خدا جانے کیا ہو گیا خوف دل کا  
 کجا دیرو کعبہ کجا خانہ دل  
 میں آج ان کو پھر بے خطر دیکھتا تھا  
 کہاں یا رہتا میں کدھر دیکھتا تھا

چلتے ہیں ہم بھی سوئے چمن چھاگئی گھٹا  
 جلوہ جو اگلے لطف کا دکھلا گئی گھٹا  
 دریا ہوا سرور کا جس وقت موجزن  
 پانی برس چکا تھا ابھی خوب باغ میں  
 اس سال آکے دیکھتے کرتی ہی کیا سلوک  
 ایسے خیال عیش میں ہوتے ہیں دن بھر  
 اب بھی نہ مٹتی کا کروں نعل ای دہید  
 ساتی شراب لے کے پہنچ آگئی گھٹا  
 بجلی کے ساتھ داغ بھی چمکا گئی گھٹا  
 اپنی نظر کے سامنے لہر آگئی گھٹا  
 دو رہ شراب دیکھ کے پھر آگئی گھٹا  
 اگلے برس تو خوب ساڑ لو آگئی گھٹا  
 دیکھا جدھر اٹھا کے نظر چھاگئی گھٹا  
 آئی بہار پھول کھلے چھاگئی گھٹا

زینت ان ہاتھوں کی کیا ہوگی حنا کے رنگ سے  
 بلکہ ان ہاتھوں سے ہوگی زینتِ رنگِ حنا

فکر اگر ہو تو اسی کے ذکر کی ہر رات دن  
اگر وحید اک ایک گل سے ہو گئی دبستگی  
ذکر اگر کچھ ہو تو ہر دم ہر اسی کی یاد کا  
اور دیکھو لطف اگر گلشنِ ایسا دکا

دیکھیے تو جلوہ گر ہوئی ہیں کیا کیا صورتیں  
ایک ہونا بھی غضب ہوتا ہے چار ہند دکا

دل میں خیال آ کے مژہ کا نکل گیا  
یاد آ گئیں جو دشتِ مصیبت کی منزلیں  
نشرِ رگوں میں ڈوب کے اچھا نکل گیا  
دل میں دہی کھٹک نظر آتی ہے آج تک  
کو سوں خیال میں دل مشید اکل گیا  
ہم جانتے تھے خارِ منسا نکل گیا  
موجوں کو اپنی لے کے وہ دریائے نکل گیا  
لہریں وہ دل کے ساتھ گئیں دل کی پھر

کائنات گلوں کی جانظر آتے ہیں باغ میں  
رکھا تمہارے کوچہ الفت میں جس نے پاؤں  
کیا دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ بدل گیا  
کھویا تھا آپ سے مجھے آج انتظار نے  
وہ منزلوں کی راہ تصور میں چل گیا  
لیں اپنے ایک رنگ پہ بننے کی کس نے  
صورت تمہاری دیکھ کے کچھ جی بہل گیا  
کیا باغِ دہر میں شمعِ آرزو نہ تھا  
ہم آج تک وہی ہیں زمانہ بدل گیا  
جس نخل کے نصیب میں پھلنا تھا پہل گیا

میں آنکھوں سے دیکھوں طرفِ ارض و سما کیا  
بے مثل کی دے مثال اس کے سوا کیا  
آتا ہے مجھے یا ر نظر تیرے سوا کیا  
بت بھی جو نہیں ہو تو پھر آخر ہو خدا کیا  
کیا پوچھتے ہو عشق میں ہونا ہو خدا کیا  
لذت کا کوئی اس کی بیاں کر نہیں سکتا

احوال کسی نے مرے رونے کا کہا کیا  
وہ دیکھ کے بننے تھے مجھے رات یہ تھا کیا



ک ایک پہ آتا ہو نظر حور کا عالم      دنیا کے مرقع میں بھی تصویریں ہیں کیا کیا

گمانِ عارضِ رنگیں گلوں پہ ہوتا ہو      بہارِ جلوہ دکھاتی ہو بے نقاب ان کا  
خوابِ حال ہو تو مدتوں سے جن کے لیے      پتہ بھی کچھ ہو دلِ خانانِ خراب ان کا  
مخارِ عشق کا احوال کیا کہیں ان سے      اُتر نہ جائے کہیں نشہِ شراب ان کا

اپنے قاتل کو میں پہچانتا ہوں      نام لیکن نہیں بتا سکتا  
یاد تیری جو نہ فرمائی لطف      میں کہی دل کو نہ پہلا سکتا  
دیکھ لیتا جو تری شادابی      دھوپ سے پھول نہ نکھلا سکتا  
ایسا ہوتا جو نہ ایمائے جنوں      مجھ سے تنکے کوئی چنوا سکتا

عمر کے دن روز و شب بے فائدہ کھئے تو کیا      تجھ سے جب غافل ہوئے جاگے تو کیا سنے تو کیا  
خوب ہو رونا وہی جس سے کوئی واقف ہو      یوں دکھانے کے لیے اک خلق کے لئے تو کیا  
جزیہ کاری نہیں جب زندگی بھر اور کام      آنسوؤں سے کوئی دمِ دلِ غنہ دھئے تو کیا  
پہلے جب انجام کا راہِ پناہ سمجھے ہم وحید      ہاتھ رکھ کر سر پہ وقتِ نزع اب لئے تو کیا

نام اس کا اور اپنا اور تھا      جب ہیں ہم تھے تو پھر کیا اور تھا  
اب بھی یہ عالم ہو قابلِ دید کے      سننے ہیں آگے تماشا اور تھا  
فکر کے دریا میں جب تھے غوطہ زن      جوش پر اس وقت دریا اور تھا  
یاں نظر آتی تھی وہ صورت کچھ اور      آئینہ خانے میں جلوہ اور تھا  
جھانٹے پھرتے ہیں کسی صحرا کی خاک      راستہ شاید وہاں کا اور تھا

جنب بجا ہیں اور آنکھیں اور تھیں وہ اشارہ اور ایسا اور تھا

فصل گل جا چکی تو ایسی یاد  
اب ہر کس کام کار ہونا  
مرنا جینا ہر اس کے آگے ایک  
آگیا ہر جسے فنا ہونا  
اب کسی فصل میں نہیں ممکن  
نخل امید کا ہرا ہونا  
اک نہ اک دام میں پھنسا تا ہر  
اس گلستاں میں خوش صدا ہونا

### غزل مسلسل

کیا قیامت ہر مبتلا ہونا  
پہرہ در وصل اُدھر جدا ہونا  
کیا غضب ہر جو دشمن جاں میں  
ان پہ سو جان سے خدا ہونا  
کبھی ابرو کی دیکھ کر تلوار  
قتل بے جرم و بے خطا ہونا  
کبھی مشہور ہو کے اہل وفا  
کشتہ خنجر جفا ہونا  
کبھی بہر نظارہ رخسار  
صورت چشم پر ضیا ہونا  
کبھی اپنی سیاہ بختی پر  
قائل چشم سرمہ سا ہونا  
کبھی دنیا کے نازا ٹھانے کو  
مائل غمزہ و ادا ہونا  
کبھی آئینہ بن کے صورت کا  
صفت حُسن خود نما ہونا  
کبھی دل ہو کے اہل معنی کا  
دیکھنا جس کو آشنا ہونا  
کبھی صن کر پیام حسرتِ یاس  
رنگِ رُخ کی طرح ہوا ہونا  
کبھی گل کی طرح گریباں چاک  
کبھی لبیل کا ہم نوا ہونا  
کبھی بہر سوالِ دولت وصل  
ہمہ تن حرفِ اجاب ہونا  
کبھی بہر دواغِ آفتِ حیر  
روز و شب نالہ و دعا ہونا  
کبھی بہر حصولِ مقصدِ دل  
آپ تصویرِ مدعا ہونا

کبھی تہا آستان پہنچے کو  
کبھی فرقت میں کھو کے جان سے تھ  
کبھی محروم ہو کے مطلب سے  
کبھی تنگ آگے شوقِ حل میں  
سب یہ جھگڑے ہیں عمر کے جد  
اک زمانے کی خاکِ پا ہونا  
طالبِ زہرِ جاں گرا ہونا  
شاکِ بختِ نار سا ہونا  
کشتیِ دل کا ناخدا ہونا  
جب تک آتما نہیں فنا ہونا

جب آپ ہی کو عشق میں اس کا نہیں خیال  
جو بات ایک عمر سے اپنی نظر میں ہو  
منظور تم کو اب بھی جو میرا نہیں ہو  
مقصودِ دل وہاں جو نہیں ہو ہر ایک کا  
اب کیا بتائیں جی سے ہو جانے کی وجہ کیا  
اب اس کو بار بار چھپانے کی وجہ کیا  
آنکھوں میں اشک بھر کے رُلانے کی وجہ کیا  
سوئے عدمِ جہان سے جانے کی وجہ کیا

زمانے میں پتہ کوئی تمہارا پانے والا تھا  
جو مرنوشتی کی قسیمِ فرقتِ ساقی بکھلواتی  
نہ پوچھو مژدہِ فصلِ بہارِ گل کا افسانہ  
جناں عشق آتھینچے تولے آئے ترے درک  
اجل اگر اگر چھپا چھڑا دیتی نہ اے غفل  
یہ اپنا ہی تصور لا مکاں کو جانے والا تھا  
کبھی میں تام تو بہ اپنے لب پر لانے والا تھا  
قفص میں بلبلِ نالاں کا دم پھڑکانے والا تھا  
خضر بھی مل گئے جو راستہ مل جانے والا تھا  
ترا دل کا رِ دُنیا سے کبھی اُکتانے والا تھا

جدائی میں دل گم گشتہ کیا کام آنے والا تھا  
زمانہ کس قدر تاریک تھا آگے سے نظروں میں  
نہ پوچھو تازگیِ افسردگی کچھ غنیمتِ دل کی  
خبر کرتا ہماری کون پھر یادِ ان رفتہ کو  
مگر ہاں جان کے ہمراہ اک گھبرانے والا تھا  
فلکِ جن میں وزیرِ سیہ دکھلانے والا تھا  
شگفتہ ہونے والا تو نہ تھا کھلانے والا تھا  
غبارِ کارواں بھی ہم سے آگے جانے والا تھا

تماشا دیکھنے والا وہی تھا تیرے جلوے کا  
 رہائی بچہ صیبا سے بلبل کو کیا ہوتی  
 ازل کے دن جو بے چینی کی دولت پائے دلا تھا  
 یہ ظالم جو کئے والا تھا دھوکا کھانے والا تھا  
 کر دے فخر اک دن آج مجھ کو مر تو جانے دو  
 کبھی ہم بھی تھے ایسے زہر کوئی کھانے والا تھا

دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید اپنا ذریعہ  
 یوں نام نہ لے بیٹھو فی الفور کسی کا

ایام بہار بھی آپہنچے پیرا ہن گل تک چاک ہو  
 دیوانگی دزد نوشی کے بھی عالم کا تماشا کرنا تھا  
 اب بھی جو تجھے پرنے نہ کیا تو میں نے گریبا کچھ کیا  
 دانا کی کے کو چہ پی میں ہا ہرقت تو نادان کچھ کیا  
 پھونکا جو اسی صو سے مجھے سوز غم نہا کچھ کیا  
 ہنسے ہی میں کر دی عمر بسر تو اگل خنداں کچھ کیا  
 اس باغ میں اپنے حال پہ تھار دنا بھی تجھے شرم کی طرح

اتنا تو ہو طالب کو جہاں سامنے آجائے  
 قسمت بہ وحید اپنی کہاں ہو کہ وہ آجائے  
 مطلوب پکارا اٹھے طلب گار وہ آیا  
 تسکین کو کہہ دیتے ہیں سب یا وہ آیا

ہم پر تو جو ستم ہوئے الفت میں وہ ہوئے  
 ادا شک تجھ سے ہو سکے تازہ نہ داغ دل  
 تم تو یہ کہہ کے چھوٹ گئے ہم نے کیا کیا  
 پھولوں کو دیکھ کر یہ شبِ بنم نے کیا کیا  
 وہ خوب جانتا ہی کہ شبِ بنم نے کیا کیا  
 کھولی ہے ثباتی گاشن چہرے نے آنکھ

دل میں ہی جو داغ جستجو کا  
 روشن ہی چراغ آرزو کا  
 ہی ختم وحید خوش بیانی  
 قائل ہوں میں تیری گفتگو کا

تجھے نگاہ میں دی ہر جگہ زمانے نے      تری طرح سے کوئی انتخاب کیا ہوگا  
سب اپنے دم سے ہیں جو آفتیں میں فتنے میں      بہیں نہ ہوں گے تو اے دل عذاب کیا ہوگا

## رولیف (ب)

جب اتنے دن فراق کے یونہی گزر گئے      اب آہ بے اثر سے ہر خواہش اثر کی خوب

پیشِ نگاہ طرزِ ہستی میں کیسا نہیں      جب دیکھتے ہیں سب کا نتیجہ تو کیا جواب

اب ہیں جہاں میں اپنے یہ القاب اے وحید      غربت نصیب، خاک بسر، خانانِ خراب

بن پٹے عشق جو دنیا میں تو یہ کام ہے خوب      اس میں رسوا ہو، اتور سو امی میں بھی نام ہے خوب  
ہوتی ہر قدر محبت کی فنا ہونے پر      اس کا آغاز بُرا ہی مگر انجام، ہے خوب  
کچھ عجب بات ہے، ہیں کفر یہ نازاں کافر      اہلِ اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام ہے خوب

آپ آگ لگاتے ہیں گردل میں کسی کے      کیا یہ بھی ہے پھر اس کو بھجالتے نہیں صاحب  
بخود رہیں کھتی ہر انھیں آنکھوں کی نسی      ہم آپ سے کیا ہوش میں لے نہیں صاحب

حال سچ کہنے یہ یہ ترجیحی نگاہ      اتنی سیدھی بات کا الٹا جواب  
مُسکرائے اس گھڑی بے طور آپ      کچھ سوالوں کا مرے سوچا جواب

مجھ سے اب ہوگا زیادہ کیا حلیصِ مری کوئی      ہاتھ میں ہر وقت ساغلب پر ہر دم شرب

مشہور گو بہت تھی شب اولین گو ر  
دل کا ہر اک توفیق ساقی میں اور رنگ  
ہوتی ہو ہجر یا ر کی بھی رات اک عذاب  
لائی ہو سر پہ اور بھی برسات اک عذاب

کس کس جگہ کی سیر تھی کب کیا تھیں صحبتیں  
جب قصر عیش و کلبہ غم سے نہیں ہو کام  
اب ڈھونڈے تو سب ہو عالم خیال خواب  
جنت خیال و خواب جہنم خیال و خواب

مرے بعد رونق تھی کچھ قیس سے  
دہی اب بھی دُنیا ہو گو زیر چرخ  
گلاب ہو صحر کی مٹی خراب  
ہوئی ایک دنیا کی مٹی خراب

### رولیف (پ)

اس درجہ نقش آئینہ دل ہوئے ہیں آپ  
جب کر چکے ہیں پردہ گل میں ہزار ظلم  
ہم جس طرف گئے ہیں مقابل ہوئے ہیں آپ  
بے چین ہو کے شورِ غنا دل ہوئے ہیں آپ

ایک میرے دل کی بے تابی نہ پیدا کر سکی  
اضطراب قیس ہو جاتا تھا ہوں میں سبک  
برقِ خائف عمر بھر اپنی دکھایا کی تڑپ  
دیکھتا کوئی اگر محل میں لیلیٰ کی تڑپ  
ہر نفس کی بخود سے حال دل ظاہر ہوا  
کھل گئی موجد کی بے تابی نے کیا کی تڑپ

کچھ پوچھو نہ دیوانوں کی اس موسم گل میں  
شب بھر کی کہیں اوس ہو دن بھر کی کہیں صبح

کوئی اس پردہ میں گل کا ریاں کرتا ہو ضرور  
آپ گل گشتِ چمن کے لیے آنے لگے کیوں  
خاک گلزار بدلتی نہیں رخت آپ سے آپ  
ہو گئے ہوں گے یہ سر سبز دخت آپ سے آپ

## رولف (ت)

دم پیری ہوئے ہر داغ جگر کی صورت  
اب مرے اشکوں سے ہر اداسی گھر کی صورت  
نزع کے وقت کھلا حال خرابی جہاں  
گوطن پہنچے ہوئے ایک زمانہ گزرا  
شعلہ حرص سے روشن ہیں یہاں جن کے داغ  
کوئی دن اور ہوا پر ہیں شرر کی صورت  
کہ ہیں گلی ہوئے کو سب شمع سحر کی صورت  
نہ وہ دیوار کی صورت نہ در کی صورت  
کیسے ویرانے میں ہم بہتے تھے گھر کی صورت  
ابھی آنکھوں ہی میں ہوا اپنے سفر کی صورت  
کوئی دن اور ہوا پر ہیں شرر کی صورت

دل میں اب بھی ہو کہ ورت یہ خبر مجھ کو نہیں  
دیکھنے میں تو نظر آتے ہیں خورسند بہت

دکھی ہو جب سے ظالم کی صورت  
پہچاننا ہو تیور سے انساں  
کہتی بھرے ہیں فتنے نظر میں  
منہ تک رہا ہوں مجرم کی صورت  
کہ دیتی ہو خود ظالم کی صورت  
اس دم تو دیکھو ظالم کی صورت

شوخی ہو تم جال غضب ناز قیامت  
مطرب بھی نہ آفت ہو نہ ساز قیامت  
سننے ہیں کہ بھڑاپ میں آتا نہیں انساں  
ہر دم جو تصور ہو وحید اس کی صدا کا  
تیرا ہو میری جان ہر انداز قیامت  
پردہ کی مگر ہوتی ہو آواز قیامت  
سرگوشی معشوق کا ہر آواز قیامت  
ان دُروں ہو اک ایک کی آواز قیامت

دل میں آج بے تصور باغ رضواں کا وحید  
پھر گئی آنکھوں میں تصویر فضا کے کتے دست

جس سے کوئی دم نہیں پروا وہ آنکھیں اوڑھیں  
 نور کا عالم سیاری سے نظر آتا ہی اور  
 مجھ کو نظارہ سے جو حاصل ہوئی تھی بخود ہی  
 رات بھر تو کوئی مجھ سے شریکِ غم نہیں  
 روح کو ہوتی ہو کچھ اس دم ہوا سے تازگی  
 ان نگاہوں سے تو کیا دیکھے گا کوئی دُست  
 آتا ہی رخسار پر لہر کے جب گیسوے دوست  
 یہ اسی سے پوچھیے دیکھا ہوں نے رو کو دست  
 صبح دم با دُصبا آتی ہے کر بوئے دوست  
 یہ کہ مرے آ رہی ہو دیکھنا خوشبوئے دوست

جتنے مِ خوار ہیں نیچے دے میں بچانے میں  
 ایک مدت سے اسی فکر میں ہیں سرگرداں  
 سُنتے ہیں سوئے چمن آج گیا تھا صیاد  
 کس کو معلوم ہے برہم ہوئی محفل کس وقت  
 دیکھیں آتی ہے نظر صورت منزل کس وقت  
 یہ تو فرمائیے تھا ستورِ عناد کس وقت

کہاں کی حسرتیں اُدل ہیں مٹتے ہیں جب رخت  
 کسی کا اب نہیں ہو کام وقتِ نزعِ بخت

بہت ہو دل میں یا ہو کم محبت  
 کہیں ہو صورتِ زخمِ جگر  
 خیر اس بے وفائی کی جو ہوتی  
 صفائے حُسن سے عاشق کے دل کو  
 دکھاتی ہو عجب عالم محبت  
 کہیں ہو زخمِ کامِ مہم محبت  
 قیامت تک نہ کرتے ہم محبت  
 بنادیتی ہو جامِ جسم محبت

کس بات کا وعدہ تھا یہ اب ہم سے نہ چھو  
 اک ذرہ نہیں پر تو خورشید سے خالی  
 کل بستر گل پر بھی نہ آتی تھی جنھیں نرسند  
 شایہ تھیں کچھ یاد ہوندت کی ہر یہ بات  
 ہر چیز میں موجود ہو قدرت کی ہر یہ بات  
 وہ خاک پر اب سوتے ہیں عبرت کی ہر یہ بات



ملے مدتوں پر جو اُن سے وحید نکالی ہوا اب کیا شکایت کی بات

دیکھا تھا خدا جانے کہاں جلوہ دیدار کھلتا نہیں اس طرح سے ہر کب کی ملاقات  
انساں نے اہل غرض ہو کے کسی سے کچھ کام کی ہوتی نہیں مطلب کی ملاقات

نیکچہ پوچھے ہجر میں دل کی صورت تڑپتا ہی ہر دقت بسل کی صورت  
یہی سختیاں ہیں جو راہِ سفر کی نظراب نہ آئے گی منزل کی صورت  
فلک جز عشم دو جہاں کچھ نہ گے میں پھیلاؤں کیوں ہاتھ سال کی صورت  
جہاں سے چلے ہم چلے صورت جاں جہر آگئے آگئے دل کی صورت

لیا تھا آگے ہی مول ہم نے یہ دوسرا جگہ نہیں ہے  
کبھی جو نشہ تھا عاشقی کا اسی کا ہی یہ خارِ حسرت

## رولیف (ط)

کیا پوچھتے ہو اب کے جو دل پر لگی ہے چوٹ ایسا نہ درد ہوتا تھا اکثر لگی ہے چوٹ  
پہلے سے ہم کو صدمہ دل کی خبر بھی کیسا بتلائیے کسی کے بھی کہ کر لگی ہے چوٹ  
بیٹھے ہو دل کو تھلے ہوئے بے طرح وحید اس وقت صاف کہتے ہیں تو لگی ہے چوٹ

مجھ پر ابھی شکنجہ ہستی عذاب تھا ای قبر کے فشار مرے سامنے ہے ٹٹ

## روایت (ث)

جہاں ہر گھڑی پھر یہ دل ناشاد کیا باعث لبوں پر خود بخود آنے لگی فریاد کیا باعث  
وہ کیا پھر آج کل میں رونق افزا ہونے لگے ہیں نظر آتا ہے کچھ روزوں سے گھر آباد کیا باعث

ہوا ہے پنجہ خورشید سے جب سحرِ بزمِ گلوں کی چاک دامانی کی ہر بادِ سحر باعث  
ابھی موقوف تھیں اس کو تو پھر پڑی ہی باتیں وطن میں جی نہ گئے مگر یہ عزمِ سفر باعث

نہ آئی ہو تمہاری یاد میں اس کو نہیں کہتا تڑپ کر دل کے رہ جانے کا ہو کوئی مگر باعث  
یہ مرنا کیا بتائیں کس قدر آسان ہو جاتا طلسمِ زندگی کا ہم کو مکمل جاتا اگر باعث

مجھ کو تو اگلے رنج کی کچھ یاد بھی نہ تھی اس دم تمہیں نے کی ہو یہ بے فائدہ کی بحث  
جب ہوش میں نہیں تو منے اچھوں کی کن ہنگامِ بخود ہی ہو یہ بے فائدہ کی بحث  
اب میں کہوں گا رنج کی باتیں نہ کیجیے جب آپ کی خوشی ہو یہ بے فائدہ کی بحث

دل سے دونوں جو نہیں اس کے لیے کفسر بے سود ہر ایمانِ عبث  
آسوؤ تم میں جو تاثیر نہیں کیوں اٹھاتے ہو یہ طوفانِ عبث

کیا صاحبِ دل اور طرفِ آنکھ اٹھائیں یہ صاف ہیں آئینہ میں کہلاتے ہیں بے ٹو

اپنے موقع سے ہو جو کام دہی بہتری نہ تو گزرا ہے عبث اور نہ سنبھلا ہے عبث

ہاتھ رکھ دینے چسبان کے نہ لی سانس اڑی  
اب تیرا سینہ میں رہ رہ کے اچھلنا ہی عبت

وحشت دل میں ہو کیا آبلہ پا کا قصور  
خارِ صحرائے جنوں دیتے ہیں تکلیف عبت

## رویف (ج)

حسرت گیسو کی پہلے مختصر تھی داستاں  
تو نے کب پیدا کیا تھا مجھ سے بڑھ کر سو غم  
ای شب غم تو نے پھیلا یا درازی کا رواج  
شمع تجھ سے ہو کہ مجھ سے جان گل رواج

کیا ہوئی وا پھر کسی کی زلفِ عنبرِ بزمِ آج  
ای نسیم صبح یہ خوشبو ہی سودا خیمہ آج

گھبرا کے چلے ہیں جو سوئے کوچہ جاناں  
آنکھوں میں وحیدِ اشک بھرانے کا سبب کیا  
رکھتے ہیں کہیں پاؤ تو پڑتے ہیں کہیں آج  
کیا ہی جو طبیعت مرے کہنے میں نہیں آج

بعد مدت کے جو آمد ہو ادھر پار کی آج  
مری آنکھوں میں فضا کلشنِ فردوس کی تھی  
نہ خبر اپنی ہی مجھ کو نہ دلِ زار کی آج  
کون کرتا تھا صفت کوچہ دلدار کی آج  
ای جنوں آگے کیا منزلِ مقصد کے قریب  
وہ خلش آبلہ پاسے نہیں خار کی آج

کل خدا جانے کیا کریں گے وہ  
پھر ارادے ہیں جبرِ عشقِ نوشی کے  
جن کو ہی فکرِ عمر بھر کی آج  
قطرہ ریزی سے ابر تر کی آج  
یہ بھی صحبت ہو یادِ گارِ وحید  
خوب ہنس بول کر سحر کی آج

پابو سہی ساحل کے سوا اور ملا کیا  
ہو نور تبسمِ دہنِ یار سے تاعشش  
اٹھنے کو تو دریائے بہت سے اٹھی موج  
وہ دیکھے پھر چشمہ کو تر سے اٹھی موج  
کیفیت دریا مجھے پھر جوش میں لائی  
یوں سرخی نشہ میں نگہ آنکھ سے نکلی  
کف بھر کے جو منہ میں نے تیوے اٹھی موج  
گویاے گل رنگ کی ساغر سے اٹھی موج

کون کر سکتا ہے بیمارِ انِ حسرت کا علاج  
دردِ دل ہم عاشقوں کا ہوازل سے لانا

نذکور ہو گزری ہوئی کچھ حالتِ دل کا  
ہنگامہ محشر میں کدھر آنکھ اٹھاؤں  
یا داتا ہو کس درد کا افسانہ مجھے آج  
اپنا نظر آتا ہے نہ بیگانہ مجھے آج  
دل ہونے کو خوں آنکھ لہو ہونے کو بس ہر  
دے کار تہیں شیشہِ دیوانہ مجھے آج

کہیں دم بھر نہیں مترا رہے  
روگ تھا زندگی کا تا دمِ مرگ  
کس غضب کی ہو دل کی وشت آج  
کس بکھیرے سے پامی فرصت آج  
دل میں کچھ بھر ہو دردِ کل کی طرح  
کیا پھر آئے گی کوئی آفت آج

## ردیف (ج)

آئینہ تو دیکھو نظر آتی ہیں وہ آنکھیں  
ہم کس کی محبت میں ہیں بیمار کہیں سچ

راحت و عیش و رنج و اندامِ سیج  
ایک عالم کی سیر کی ہم نے  
سچ تو یہ ہے کہ سب ہو دنیا، سیج  
جس کو دیکھا اسی کو پایا، سیج

جب راہ طی ہوئی تو پھر آساں ٹپکلیں منزل مقام تک ہر یہ سب بات راہ کو چ

حیران ہوں جو حرف غنایت کو دیکھ کر کس کی ہر یہ عبارت خط ہوا اسی کا سوچ  
اب درد ہجر کی بھی شکایت یہاں نہیں کب ہوگا وصل یا رفقہا اسی کا سوچ

فکر بہار اب دل بلبل میں وہ کہاں اندیشہ خزاں سے ہر در پیش اور سوچ  
اس بے وفا کی یاد نے سب کو بھلا دیا رکھتا تھا جس قدر میں کم و بیش اور سوچ  
کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں تیرے سوا بھی رکھتے ہیں درویش اور سوچ

## رولیف (ح) غزل سلسل

کس کا کوئی دیوانہ تھا کون آشنا بھگانہ تھا اپنا ہی سب انسانہ تھا اول سے آخر کی طرح  
افسانہ دردِ جگر پوچھا کسی نے کچھ اگر رہ جاتا ہوں کر کے نظر افسردہ خاطر کی طرح  
آزاد کفر و دیں بھی ہوں ہر بھول گلیں بھی ہوں بے رنگ میں نگیں بھی ہوں میں فکرِ شاعر کی طرح  
سر تا قدم حسن و صفا عکسِ رخ نور و ضیا ہر رنگ میں ہوں اک چلا رنگِ جواہر کی طرح  
ایسا ہوں عالی مرتبت ایسا ہوں لا اترت پنہاں غائب کی طرح ظاہر ہوں حاضر کی طرح  
ہر درد میں ہوں بیش و کم ہر صورت پر کا دم گردش میں ہوں مثل قدم چکر میں ہوں سر کی طرح  
ہر دم قریب دور ہوں خود و اہل و عیال ہوں خود ناظر و منظور ہوں منظور و ناظر کی طرح  
میں صاحبِ ایان بھی ہوں کعبہ میں سرگوداں بھی ہوں بُت خانے میں نالاں بھی ہوں تاقوس کا زری کی طرح  
بزمِ مہم ہوں سوا بھی ہوں محض بھی ہوں لیلیٰ بھی ہوں واقع بھی ہوں عذر بھی ہوں کھوئے نظارہ کی طرح  
خود ہی وحید الفت بھی ہوں و جلوة و حد بھی ہوں گو صورتِ حیرت بھی ہوں چشمِ مبصر کی طرح

آیا تھا کب ثبت خانے سے کتنا زمانہ ہو گیا  
اک سوزِ اک افسردگی، اک نالہ، اک شکستہ  
بھولی نہیں اب تک مجھے اس شوخ کا فنی طرح  
شامل ہیں میرے ہم میں یہ غمی عناصر کی طرح  
جیسی ہر اول کی طرح ویسی ہر آخر کی طرح

گرمی سوزِ غم ہو جو وقتِ شباب سے  
کیا جل کے رہ گئے ہیں ہری و دب کی طرح

شبِ ہجرت کم ہو کیا روزِ ہجر  
وہی مُسکرا نے میں غنچوں کے ہر  
مرے غنچہ دل کی پترِ مردگی  
کہیں ہو گا انساں ہزاروں میں ایک  
یہ کم بخت بھی ہر اسی کی طرح  
جو تھی اس دہن میں نبی کی طرح  
نظر آتی ہو تازگی کی طرح  
ہزاروں ہیں گو آدمی کی طرح

دکھا جائے تا سیر تو کیا عجیب  
اسی دن میں سمجھا تھا یہ دل گیا  
اُٹھی ہو یہ آؤ سحرِ بے طرح  
پڑی تھی جب ان کی نظر بے طرح

زندگانی کا فقط آنکھوں پہ چھایا تھا غبار  
ملتے ہی خاک میں خود ارض و سما ہو گئی روح

شکلِ آئینہ جو ہو طالبِ دیدار کی روح  
ترے ابرو ہی کی جو ہر کا تو ہو سب جلوہ  
خصیتِ موسمِ گل پر نہیں آئی یہ خزاں  
قید ہونے سے نفس میں بھی نہیں ہوا کچھ  
دو دنوں عالم سے ہو باہر جو مرے جسم میں ہو  
دم میں ہو یا رکاد دم روح میں ہو یا رک  
کہیں خنجر کا یہ دم ہو کہیں تلوار کی روح  
خاک اڑتی ہوئی پھرتی ہو یہ گلزار کی روح  
رہتی ہو باغ ہی میں بلبل گلزار کی روح  
یہ نہ مجبور کی ہو روح نہ مختار کی روح

غربت کی راتیں ہوتی ہیں سچ میں بسر      بیش نظر ہو کوسوں کا میدان وقتِ صبح

لے گیا ہے یہیں حق آپ کا جس عالم میں      اسی جا رہ گئے ہیں دیدہ حیراں کی طرح  
کل یہیں صحبتِ احباب سے کیا رونق تھی      آج سنان ہو گھر خانہ ویراں کی طرح

## رویف (خ)

کیا مری آنکھ میں اس وقت بھرے تلے ننو      جس گھڑی دیکھ رہا تھا مجھے حسرت سے وہ شمع  
رنگِ رخسار کا اس گل سے نہ پوچھو عالم      مجھ کو آتا ہے نظر بچوں کی رنگت سے وہ شمع

آئینہ خانہ میں اس گل کا کوئی دیکھے عکس      رنگِ فانوس سے ہو شمعِ شبِ ثباں کیا سُنے

اس کو ایسی تلاش ہو کس کی      روز و شب کر رہا ہے چکر چرخ

دہ کوئی سمت نہیں کہنے کو جس جا ہو دُرخ      یوں جدھر آنکھ اٹھاؤ نظر آتا ہے وہ دُرخ

نورِ قدرت نہیں کیا حضرتِ واعظ اس میں      آپ ہی کہیے اگر آپ نے دیکھا ہے وہ دُرخ

مجھ سے نہ آپ پوچھیے کچھ دردِ ہجر کی      ایسا ہوں بے قرار مجھے زندگی ہی تلخ  
سنتا ہوں کہہ رہی تھی نفس میں بھی عنایب      بے موسم ہمارے مجھے زندگی ہی تلخ

## رولیف (د)

گوان دونوں رہتا ہی دریا پر بستر  
ہر خارِ مغیلاں کا پھوننا بھی ہیں یاد

پھر یہی عادت کسی دن وجہ گستاخی نہ ہو  
داغِ دل تازہ تھے جب تک اور تھی ان کی رضا  
پہلے ہی سے ضبطِ گریہ کی نہ سوچی کیا کہوں  
میں نے تو جانا تھا یہ اس کو بچا دے گا ضرور  
تک رہے ہیں کس نگاہِ یاس سے ہرست ہم

اب نہ دیکھو اس نظر سے آنکھ دکھلانے کے بعد  
رنگِ پھر بھولوں کا وہ رہتا پھر کھلانے کے بعد  
اشک اب نکھوں میں کسکتے ہیں بھرنے کے بعد  
شعلہٴ غم اور بھڑکا اشک برسانے کے بعد  
ہو گئی کیا حالتِ دل آپ کے جانے کے بعد

وہ یہاں دم بھر نہ ٹھیرے جلوہ دکھلانے کے بعد  
نغمہٴ شادی کی سی کانوں میں آتی ہر صدا  
غنجِ دل کیسا پڑمردہ ہوا ہی جو بسر میں  
جانبِ ملکِ عدم آئے ہی تو کھو کر حواس  
حشر میں دینا پڑا اب عمر بھر کا سب حساب

پھر وہی حسرتِ نہ تھے ہوش میں آنے کے بعد  
نالہٴ دل وہ نہ تھے تاثر دکھلانے کے بعد  
اس کلی کا رنگ دیکھا تم نے کھلانے کے بعد  
قافلہٴ منزل پہ پہنچا بھی تو لت جانے کے بعد  
زندگی کا نام کیا لینا تھا جانے کے بعد

رنگِ گل وحدت سے جو شاداب ہوا ہی  
کیا گلشنِ اسلام میں ہو بوسے محمد

بانے نہ پائے ہاتھ سے رنگ اپنا عمر بھر  
نیرنگیِ زمانہ سے کیا کام ہو وحید

اب اٹھ گئی جہاں سے وہ سہم جنوں و عشق  
ویرانہ میرا ہو گا نہ آباد میرے بعد



گزری تمام عمر میری رنج میں وحید      کیا ہوگا ایسا اب کوئی ناشاد میرے بعد

کیوں اس قدر ہر صاحب محل کو اضطراب      شاید کوئی ہوا پس محل تڑپ کے سرد  
یکس نے آکے دی خبر رخصت بہار      سنتے ہی ایک بار ہوا دل تڑپ کے سرد

مطلب نہیں کچھ اس سے کہ کم یا سوا ہر درد      انسان ہر وہی جسے کچھ عشق کا ہر درد  
ہم اور کچھ تو کہ نہیں سکتے ہیں حال دل      بس اتنا جانتے ہیں کہ حد سے سوا ہر درد

یوں تو معشوق زمانے میں کیا کیا جلاد      آج تک آدمی دیکھا نہیں تجھ سا جلاد  
یہ بھی ممکن ہے کہ تو دست ماسف نہ ملے      ابھی دیکھا نہیں گشتوں کا تڑپنا جلاد

قتل ہونا ہی تو مل جائیں گے صد یا جلاد      تیرے ماتھے پہ نہیں خون کا ٹیکا جلاد

جب کسی دن ہوش میں آئیں گے خود      دل کو کیا بھیجیں وہاں جائیں گے خود

جو اٹھا موج آب کے مانند      دم میں بیٹھا جباب کے مانند  
اپنے شکوؤں کا بھی نہیں ہر جتا      ستم بے حساب کے مانند

## ردیف ( ڈ )

الہی بلبل خستہ جگر کی کون سنے  
گلوں کو باغ میں اپنی بہار پر ہی گھمنڈ  
اکڑ ہے میں جن میں جو آگئی ہے بہا  
ہر اک درخت کو ہر رنگِ بار پر ہی گھمنڈ  
ابھی وہ جنبشِ مژگاں نظر نہیں آئی  
فلک کو گردشِ یل و نہار پر ہی گھمنڈ  
یہ بے ثباتی گلشن پر لوگ غافل ہیں  
ہوا پہ ناز ہی لطفِ بہار پر ہی گھمنڈ  
کسی سے بھی نہیں تسکین دل کی اب صورت  
نہ ہوش پر ہی نہ صبر و قرار پر ہی گھمنڈ

وہ سُرخ یار ہی کا جلوہ ہی  
کرتے ہیں جس پہ ننگِ طور گھمنڈ  
اتنی سی زندگی پہ انساں کو  
کس قدر ہی یہاں غرور گھمنڈ

قابو میں جن دنوں تھا ایسا بھی ہو گیا  
اب کیا کریں گے ہم دلِ خود کام پر گھمنڈ

کرسے تو فوراً سو بار آفتاب گھمنڈ  
جو بے ہوشی وہ رنارِ لاجواب گھمنڈ  
یہاں بھی مستعد آنکھیں ہیں اپنی رہنے پر  
برس پڑے تو میں دیکھوں تراحاب گھمنڈ  
ابھی نہ دیکھے اپنی جڑھی ہوئی آنکھیں  
غرور کی نہ پلا دے کہیں شراب گھمنڈ

## ردیف ( ذ )

چھپا یا جذبہ دل کے اثر سے جب سے نہ  
کوئی ملا نہیں تاثیر دار پھر تعویذ

دفعاً چرخ نے مٹا ڈالے  
کہنہ قبروں کے اب کہاں تعویذ

جو شکوہوں کا نہ آتا خط تو اپنی جان کیوں ٹاٹی      انہیں باتوں کے لکھ دینے سے ہو جاتا ہے ستم کا نڈ

## رویف ( ر )

حیرت سے اس کی باغ میں سودا ہو چھپے      کس آنکھ کی یہ نگرش شہلا ہے یا دگار  
جلتی ہو شمع رات کو کیا سر سے پانوں تک      یہ ترے دل جلوں کی سراپا ہے یا دگار  
بربا ہوا تھا اس کی جو رفتار سے وجد      اس حشر کی قیامت کبر ہے یا دگار

آنکھوں میں دل میں اپنے سرور اس کا ابٹا      یہ لطف دور غنبر صہبا ہے یا دگار  
بیدارنی فراق جو ہو تیسری یاد میں      تو وہ بھی مثل خواب زلیخا ہے یا دگار  
دم بھر میں گوبدلے ہیں اس کے ہزار رنگ      لیکن یہ بے ثباتی دیشا ہے یا دگار

کیا جانے ہوئے وہ صاف کیوں کر      تقصیر ہوئی معاف کیوں کر

گزری ہو زندگی میں ابھی دیر کس قدر      جینے سے دل مرا ہے مگر سیر کس قدر

یاد آگیا ابرو کے قرین زلفوں کا آنا      آیا جو وجد ابرو کے نو کے برابر

اپنی شگفتہ روی کا اب کون سا ہر وقت      دل یونہی داغ ہو گل خنداں ستم نہ کر

نیری طرف اشارہ ہے چہون غضب ڈھا      کہتا ہوں تجھ سے دیدہ جاناں ستم نہ کر

بہت میں نے بسے ہیں ظلمِ فرقت      یہ دل پر داغِ حسرت کا جو کچھ اور

حُسن تھا پردہ اسرارِ الہی میں نہاں      آنیس ڈھانے لگا خاک کا پتلا ہو کر  
مُرخ روشن کا تصور جو یکا یک آیا      رہ گئی ہجر کی شب نور کا ٹڑکا ہو کر  
ایک مدسکے دل میں جو تھا شوقِ لقا      ارنی کہنے لگا طور پہ موسیٰ ہو کر

دکھایا جلوہ معبود صورت آشنا ہو کر      بتوں نے بندگی ہم سے بھی لی آخر خدا ہو کر  
خیالِ موکشی جب تک نہیں تھا ہم کو اسی      بہت اڑتی تھی ہم سے دخترِ زباں سا ہو کر

دشت میں جواب بنے کا سا ماں ہو کہیں اور      دامن ہو کہیں اور گریباں ہو کہیں اور

سایہ کی حسرت میں کیا کیا بڑھ کے رکھتے تھے      دیکھتے تھے دور سے جس دم شجر کُہاں پر

گھر سے جب وقتِ عتاب طے کا      آتی تھی کان میں صدائے سفر  
لطف بھوئے وطن کے باغوں کا      جب ملا دشتِ پرفتائے سفر  
آخر اہل وطن بھی رونے لگے      کہ چلا میں جو ماجہ سرائے سفر  
لاکھ آرام ہو وطن کا نصیب      بھولتی ہی نہیں جہنائے سفر  
اگر وحید اس کے فائدے دیکھے      اور باندھو کمر برائے سفر

جان آئی کہ ہونٹوں پہ محبت میں کئی بار      ہم مہ کے بچے ہیں تری فرقت میں کئی بار  
اب کے تو غائب کا ہو جو غمِ حراماں      ہر خند گھرے ہیں اسی آفت میں کئی بار

کر اٹھے نالہ و نفاں آخسر  
تھی گلوں کے نصیب ہی میں خزاں  
دیکھ لی کوئی دم بہار کی سیر  
چند باتیں ہیں زیر لب دم نزع  
نہ رہا راز دل نہاں آخسر  
کیا کیا جائے باغبان آخسر  
ہو گا یہ باغ تو خزاں آخسر  
اب ہر الفت کی دہاں آخسر

آئی ہے جھومتی ہوئی کیا اس گھڑی گھٹا  
زاہد بھی محو کدہ میں ہیں ساون کے رنگ پر

کیا نغمہ مطرب سے ہر اک رنگ ہوا پر  
کچھ بات ہو تو کہیے، وہ جس بات پہ بگڑے  
ہو جائے گا اک دم میں یہ سب خواب نصو  
رند آپ میں ہستے ہیں چڑھتے ہیں جہاں  
یاد آگئی اُڑنے پہ جو وہ صحبت گلزار  
اب چھانکے مریختے پہ اس رنگ کے بادل  
پہنچا ہے سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر  
بے فائدہ کی ان سے ہوئی جنگ ہوا پر  
ہستی دور روزہ کا ہے نیرنگ ہوا پر  
لے اُڑتا ہے نشہ کئی فرسنگ ہوا پر  
نکبت سے بغل گیر ہوا رنگ ہوا پر  
دم بھر کو وحید اور ہے نیرنگ ہوا پر

ٹھہری نہ خوشی ایک گھڑی بزم مطرب میں  
سونعموں نے آواز دی قانون سے نکل کر

ڈھونڈتے تھے جسے اک عمر سے پایا آخر  
رنگ و نقاش ہی ہر جانظر آیا آخر  
کچھ دنوں دل سے تھا کیا معرکہ سوز و گداز  
کھل گئی دیکھے ساون کی بھی فرقت میں جھٹی  
دیکھ سکتے تھے پہلے جو مے دل پہ غبار  
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر  
نقشِ اول ہی نے ہر نقش مٹایا آخر  
یاس نے میری طبیعت کو مجھبسا یا آخر  
دیدہ تر ہی نے طوفان اٹھایا آخر  
انھیں یاروں نے تر خاک دمایا آخر

## رولیف (ڑ)

رہبرِ انساں نہ ہو جب تک کوئی تجھ شفیق  
کس طرح لے جاؤں دل کو شہر کی جانبِ حید  
ای جنوں صحرا ہی اچھا ہے نہ ہی اچھا پہاڑ  
اپنی قسمت میں تو اب صحرا لکھا ہے یا پہاڑ

کرتے تجھ سمجھ کے محبت کا حوصلہ  
کیا جانتے تھے ان کو یہ آتے ہیں جوڑ توڑ

یا تو صحرائے غم کا داماں چھوڑ  
حسرتِ مرگ میں ہیں اور مرے  
ای جنوں یا مر اگر یہاں چھوڑ  
کچھ دنوں زندگی کے ازاں چھوڑ  
چاند بدلی میں چھپ نہیں سکتا  
نرخ پر زلفیں نہ یوں مری جاں چھوڑ

ویراں ہوا یہ دل تو پھر آباد ہو چکا  
ایسا زمانہ رنج کا بھولا وصال میں  
ایسا بنا ہوا نہ گھراؤ آسماں بگاڑ  
یہ بھی خبر نہیں کہ ہوا تھا کہاں بگاڑ

فراق ہے نہ غم یا رہی فساد کی جڑ  
ابھی تو باتوں میں کیا کیا نہ شافیں نکلیں  
ترا ہی دم یہ دل زار رہی فساد کی جڑ  
جو دل میں آپ کے سرکار رہی فساد کی جڑ

## ردیف (ز)

اب فکر دہیں منزل مقصود کی ہوگی  
سننے میں ٹھہرنا ہو تہ قبر بھی کچھ روز  
نالوں کے تودے میں وہ قاتلِ غیر  
دکھلاؤں میں ان کو اثرِ صبر بھی کچھ روز  
سچ یہ ہے پس مرگ کہاں الفتِ جیا  
لے لے کو تو آئیں گے سرِ قبر بھی کچھ روز  
اس سال بھی کس رنگ کی برسات تھی  
کس لطف سے تھا قطرہ نشاںِ برہی کچھ روز

اب کیا ہو مگش کی ہوس اور چند روز  
عمرِ رواں کا ساتھ ہو پس اور چند روز  
لطفِ شباب تک میں لگاؤں گے یہ منے  
جانے نہ پائے آنکھ سے رس اور چند روز

فصل بہار کی جو محبت کے ہیں اسیر  
ان کی نظر میں گوشہ زنداں ہو سرخ سبز  
بارغِ عمل وہ باغ ہمیشہ بہار ہو  
نزدت سے جس کی روضہ ضلوع ہو سرخ سبز  
صحرا میں کون آیا ہو دیوانہ بہار  
ہر خارِ صورتِ گل و ریحاں ہو سرخ سبز  
**غزل مسلسل**

پوشاک تیری او گلِ خنداں ہو سرخ سبز  
یا سرخ سبز رنگ ہو فانوسِ پیرین  
یا آج بھولی ہو انھیں دورِ رنگوں کی شفت  
جس میں یہ نورِ شمع فروزاں ہو سرخ سبز  
آیا ہو یا سمسکے یہ قوسِ قزح کا رنگ  
جس میں یہ شعلہ برق کا تاباں ہو سرخ سبز  
یا ہو یہ سرخ سبز لباسِ نسیم صبح  
جس سے تمام گلشنِ رواں ہو سرخ سبز  
یا سرخ و سبز رنگ ہو آئینہ کا غلاف  
جس سے نگاہِ دیدہ حیراں ہو سرخ سبز  
یا سرخ و سبز رنگ کی یہ دھوپ چھاؤ ہو  
اس میں یہ جلوہ مہتاباں ہو سرخ سبز

رنگِ چمن سے کیا اسے تشبیہ دے وحید اس سے ترا لباس دو چنڈاں ہو سُرخ ہنر

خلقت ہوئی ہر جن کی کس واسطے آخر کہ سکتا ہو کوئی یہ تمہیں کیا، نہ کروناز

شبِ فرقت مری جب تک ہو جہاں میں فنا ہونے دے گا نہ فلک صبحِ قیامت ہرگز  
اب ترا جلوہ رُخ دیکھ کے کیا دیکھوں گا میری آنکھوں سے نہ جائے گی یہ حیرت ہرگز  
بات رہ جائے گی کہنے کو فقط اے غم یار نہیں رہتے کی ہمیشہ یہ نصیبت ہرگز

اس کی لذت سے جو آگاہ نہیں ان کے حق میں ہو بلا سو و گداز  
سب تھا یہ ولولہ عشق کے ساتھ اب تو کچھ بھی نہ رہا سو و گداز  
طالبِ نور اثر ہو جو وحید چاہیے وقت دعا سو زو و گداز

کچھ دنوں دیر میں بھی رہ کے جیسے سای کی سیکڑوں بت تھے مگر کوئی نہ تھا بندہ نواز

## رویف (س)

کیا کیا زبان پر آئیں گے صدے فراق کے لے جائے گا کبھی جو مقدر کسی کے پاس

تھار ادل میں ہوا جانِ جانِ عکس کہاں تم جلوہ منرا ہو کہاں عکس  
وہ اک افتادگی اک سرکشی ہو یہ جس کے ہیں زمین و آسمان عکس  
چمن میں پھول ہیں یوں تو ہزاروں تراکس گل میں ہوا باغبان عکس



دل اسیروں کا ہر فصل گل میں      نہ نفس میں ہر نہ صیاد کے پاس  
ہو رہے ان کا جو اپنا نہ کرے      نہیں یہ بھی دل ناشاد کے پاس

کون رکھ سکتا ہے اس صحرائے حسرت یہ قدم      راستہ سنان ہر کو سوں تو ہو منزل اداس  
کیا طبیعت بچھ گئی ہے دیکھ کر رنگِ جاں      اب جہاں جلتے ہیں آتی ہر نظر نفل اداس

کیا جی کو ہجر یار میں ترسا رہی ہے یا س      دیکھو جدہ راٹھا کے نظر چھا رہی ہے یا س

ہم آپ کے آنے نہ آنے کی جس روز سے مُستے رہتے ہیں  
جینے کی ہوس ہے اک لمحہ مرنے کی ہے حسرت ایک نفس

جدہ کے جانے کی برسوں سے آرزو ہے بہا      یہ ایک جست میں پہنچا ادھر شرارِ نفوس

## ردیف (ش)

رنگ گل کا تو ہے کچھ اور مقام      اس چمن کا ہے خار جلوہ فروش  
ایک ہی نقش ہے جو ہوتا ہے      ہر طرف بار بار جلوہ فروش  
ان کے جلوے کی کچھ نہ پوچھو وحید      جن کا ہے انتظار جلوہ فروش

چاہا تھا کچھ احوال کہیں دیکھ کے ان کو      بخود ہوئے کچھ ایسے کہ مطلق نہ رہا ہوش

اور دو ایک کریں خالی جام      چند ساعت کی ہر صحبت عیش

## رویف (ص)

جس کا دُکھے گا دل نہ کر اے گارات کو      کیا پوچھتے ہو شور مچاتا ہر کون شخص  
ایسا بھی روٹھتا ہر کسی سے کوئی وجد      یہ بھی نہیں خیال مناتا ہر کون شخص

کس گل کے پسینے کی اڑالائی ہو خوشبو      ہر کام پہ گلزار میں کرتی ہر صبار قص  
شوریدگی عشق کا سن پایا جو مذکور      تعظیم جنوں کے لیے متا نہ اٹھا قص  
پرے سے جو سن پائی ہر آواز کسی کی      مطرب کو جبار قص ہر صوفی کو جبار قص  
دنیا کے کھیرے سے بھلنے کی جو سنتے      کرتے مرے ماتم کے عوض اہل عار قص

بے تابی عاشق سے جو تیر ہیں خوشی کے      کس ناز سے کرتی ہر آن آنکھوں میں حیا قص

کیا گردشِ افلاک وجد اپنا کرے گی      رکھتے ہیں کسی بات کی حسرت یہاں قص

## رویف (ض)

نکبت زلفِ یار کا ذکر کبھی نہیں کیا      تجھ سے بیان کیا کروں اپنی میں اے صبا غرض  
دونوں سے کام کچھ نہیں تم تو ہیں اور ہی جگہ      اپنی نظر میں ایک ہیں بے غرض اور باغض  
کرتے میں آپ کچھ کھلا کوئی کہے تو کہنے دو      پھیر کے منہ کو پھر کہو ان سے ہر کچھ کو کیا غرض

ناصحوں کی سنی ہوئی اسی ہیں نصیحتیں      کام تو ہم کو تم سے ہو اور کسی سے کیا غرض

آج سے کیا ہیں اس آفکے مریض      ہم ہیں مدت سے محبت کے مریض  
 رہ چکے عشق میں ہم بھی دو دن      دل کے بیمار طبیعت کے مریض  
 نفس چند کے جہان ہیں اور      پھر کہاں ان کی محبت کے مریض  
 میرے مرنے کی خبر من کے وحید      بولے وہ تھے بھی تو مدت کے مریض

سچ تو ہر ہوتی ہے بے قدری میں محنت بھی فضول  
 کوئی فن ہو راہیگاں جاتا ہے بے زر کا ریاض

## رویف (ط)

بھرساتی میں ہر شہرہ بزمِ عشرت کا غلط      میں لگا تا اپنے منہ سے ساغرِ صہبا غلط  
 جتنی انساں کو سمجھ آئی گئی ٹھٹھکتا گیا      اب ہی مصنوعوں کو کچھ ہشیک ہو وہ سب تھکا غلط  
 راہ میں جاتے ہوئے کوش نظر آتے کہیں      ہر خبر ساقی کے جانے کی لب وریا غلط  
 یہ عجیب احوال ہر جب کیجئے کچھ تذکرہ      آپ ایسے سنتے ہیں کہتا ہوں میں گویا غلط

ہو رہی تھیں ابھی ہی باتیں      کون سے وقت ان کا پہنچا خط  
 مفت کا تو نہ دیکھے الزام      کس نے بھیجا تھا، کب کہاں کا خط  
 کیا کہیں جب بہت تاتی ہو یاد      دل پر رکھ لیتے ہیں کسی کا خط  
 وعدے لیتے ہیں ایسے کھنے کے      دیکھتے ہیں حضور گویا خط

کبھی پھر جواب کا شکوہ پہلے دیکھو وحید اپنا خط

ای دشتِ دل چھوڑ کے جاتی ہو کہاں ساتھ  
جب تک نہ ہو تکمیل جنوں یہ تو نہیں شرط  
یوں رنج کو نہ دیکھوں گا مگر یادِ حبیبِ جاں  
آنکھوں میں جگہ اُن کو نہ دوں یہ تو نہیں شرط

دل کی طرف اشارہ سا کچھ کر کے رہ گئے  
پوچھا جو میں نے ان کا مکانِ وقتِ اختلاط

یوسف برائے نام تھے بازارِ مصر میں  
تیرا ہی نورِ گرمی بازارِ ہفتا نقط  
انشا کیا ہو دل سے سو اکس نے رازِ عشق  
یارِ بہی تو ایک خبرِ رازِ تھا نقط

جب دیکھتے نظر میں زمانہ سیاہ ہو  
کتنا خیالِ زلف کو ہی تیرگی سے ربط  
کیا پوچھتے ہیں ان کے اسیرانِ زلف کے  
شورِ یدگی سے اس ہو آشفتگی سے ربط  
دل میں انہیں کے ترکِ محبت کی جہنمی  
اب حشر تک تو ہم نہ کریں گے کسی سے ربط  
ملتی ہو اس خودی کے کھیر سے تو نجات  
اچھا ہی عمر بھر جو رہے بخود ہی سے ربط

## ردیف (ظ)

تمام خلق میں رُسوا ہوئے خراب پیر  
غرضِ حضور سے مل کر بہت ہوئے مخطوٹا  
تری تڑپ کے اثر سے کسی نے بات تو کی  
ہم آج ای دل مضطرب بہت ہوئے مخطوٹا

تا صحبتِ مونس کی ساتھ دیا میرا  
ای ابر خدا حافظ ای بادِ خدا حافظ

وعظ میں جب نہیں اثر و اعظ  
 ترک الفت کی کھاؤں گا میں شہم  
 منع رونے سے کیا کرے گا مجھے  
 پھر طریقِ وفا سے بہکانا  
 چشمِ جلاؤں نے دیکھی ہی  
 جانتا تھا بہ کچھ منے کا نہیں  
 فصلِ گل دیکھتے ہی سو جہی اور  
 یاد کس کس طرح کے جلے ہیں  
 کیوں پھرتا ہوا پناہ سرا وعظ  
 اس گھڑی دھیان ہو کہ ہر وعظ  
 اب تو ہر خود ہی چشمِ تر و اعظ  
 کوئی دم اور کس فتنہ و اعظ  
 اس نظر سے نہ دیکھو اور وعظ  
 ہنس پڑا مجھ کو دیکھ کر و اعظ  
 آگیا اپنے رنگ پر و اعظ  
 اپنے فن میں ہو خوب ہر وعظ

کیا آئی ہو ربات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ  
 لڑنے میں بھی اک بات ہر لڑنے میں بھی اک بات  
 خواب اس کے ناشے ہیں تو جلے میں خیالی  
 جب دل کہیں انسان کا ہو روح کہیں اور  
 کیا بیٹھے بے نغمہ مریزمِ طرب میں  
 اک یہ بھی میں دن رات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ  
 بے جنگ مدارات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ  
 دنیا ہر طلسمات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ  
 کیا حرف و حکایت نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ  
 اب آگئی ہو رات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ

## رولیف (ع)

فرقت کی شب میں اس کا جہاں سامنا ہو  
 رونا ہو اک تو بھر کا یو نہی تمام شب  
 ہوتی نہیں ہر جل کے یہ خاموشِ وقتِ صبح  
 روتی ہو اک طرح پر جو محفل میں رات بھر  
 شب بھر طبیعت اپنی بھجاتی ہو اور شمع  
 آنسو بہا بہا کے رُللاتی ہو اور شمع  
 آفت زدوں کو راہ بتاتی ہو اور شمع  
 قیمت ان آنسوؤں کی گھٹاتی ہو اور شمع

سوزِ دل نہ کا جب کیا چاہے بیاں مانندِ شمع  
کیا بتائیں کون سی مٹھل میں آنکھ تھے ہم  
آدمی پیدا کرے پہلے زباں مانندِ شمع  
عمر بھر سوزاں رہی روح رواں مانندِ شمع  
کس طرح کا ہی یہ جلنا مجھ سے تو کہہ دو وحید  
سر سے آگ اپنے لگائی کہ کہاں مانندِ شمع

سر میں وحشت کے پھر ہیں سامانِ جمع  
لطف ہی کو چہ جاناں میں نہیں  
کر رکھوں پُر زبائے داماں جمع  
ہوں نہ جب تک کچھ اہلِ ایماں جمع  
جائیں ہم سے برہنہ پایوں کیا  
خار پہلے کرے سیا باں جمع

لاؤں جو زباں پر میں وحید اپنا فناء  
تا حشر نہ ہو سلسلہِ نطق و بیاں قطع

دونوں نہیں ہیں آپ میں آئینہ دیکھ کر  
اب کہہ سکی کی بات میں اک فرق ہو وحید  
اس وقت وہ کہیں ہیں تو ان کی کہیں ہر وضع  
پہلے جو دیکھی تھی وہ کسی کی نہیں ہر وضع

## رؤیف (دغ)

پھر شاید آنے والی ہو اس شعلہ رو کی یاد  
ہو یادِ زھنگاں کا انھیں سے نشاں وحید  
بے طور جل اٹھے ہیں کئی بار دل کے داغ  
جانے نہ پائیں دل سے خبر دار دل کے داغ

اب رہا قطرہ نشاں ہی عجب نہیں  
گلشن میں سیرِ گل سے مجھے اک جنوں ہوا  
دھوئیں جو گنجِ زند فحِ خوار دل کے داغ  
ایسے مے گلے کے ہوئے ہاڑل کے داغ  
ظاہر کریں گے عشق کا اسرار دل کے داغ  
ہر دم ہی جو آئینہ داری ہو حسن کی

سینہ ہر عشق حُسن سے گنیں نہ فیض کا  
ہوئے خبر جو آ کے نہ لی اسی ہوا سے غم  
ہیں یاد رُخ میں مظہر انوارِ ازل کے داغ  
پڑ مر رہے ہو کے رہ گئے ناچار دل کے داغ  
و حشت ہماری کیوں نہ ہوتا نہ پن کے تگا  
ہیں عکس چشم ساقی سرشار دل کے داغ

کعبہ میں بت کدے میں اسی کا ہر سب ظہور  
پیری میں مجھ کو صدمہ داغ شباب ہی  
روشن کہاں نہیں ہر ترے نام کا چراغ  
آیا ہی یاد وقتِ سحرِ شام کا چراغ  
مضمونِ غیب جب نہیں آتا کہیں نظر  
لائی ہی فکرِ جلوۂ الہام کا چراغ  
نشہ میں اس کے نور کو تو دیکھنا وحید  
ساقی کی چشم مست ہی یا جام کا چراغ

نفسِ گرم نے نہیں معلوم  
رخِ جاناں کی یاد آئے گی  
دل بچھا کر کدھر جلائے چراغ  
ہو کے روشن ادھر نہ آئے چراغ  
سوزِ پروانہ سے جو بیچ پوچھو  
میں بھی پھینکتا ہوں سوزِ غم سے خند  
کوئی واقف نہیں سوائے چراغ  
اپنے ہی جلنے پر نہ جائے داغ

شورِ نفس نہیں جو سزاوارِ سرو داغ  
دو دن کی زندگی پلا نہیں اس قدر داغ  
بیلِ خدا کے واسطے خالی نہ کر داغ  
کرتے ہیں کیا سمجھ کے الہی بنو داغ  
صدمہ اٹھ کے ہجر کا منہ سے کچھ کہے  
اب وہ یہاں کسی کا نہیں مل جگر داغ

نہ بھولیں گے تاحشرِ فرقت کے داغ  
رگڑنے کو ہر در پہ رگڑو جبیس  
کلیجہ پہ ہیں دل کی حسرت کے داغ  
مٹائے سے مٹتے ہیں قسمت کے داغ  
امید و فنا کس کو دنیا میں ہو  
بہیں لے چلے دل پر حسرت کے داغ

ضعیفی میں اب اپنا جلتا ہی کیا چراغ سحر میں محبت کے داغ

دم عتاب یہ تیور ہی کیا میں قہر کی تیغ نگاہ بھی تو بجھائے ہوئے ہر زہر کی تیغ  
اٹھائے حادثہ نو کے دل پہ کیا کیا زخم بھی پہ صاف ہوئی لاکھ بار دہر کی تیغ

## رولیف (ف)

بے یار کے ان روزوں محبت میں ہمارا کیا حال ہوا کی درو جگر ہم نہیں واقف  
کھلتا نہیں یاد آتا ہر کس کا ہمیں رہنا رو دیتے ہیں کیوں ویکھ کے گھر ہم نہیں واقف  
کھینچے لیے جاتا ہر کدھر شوق شہادت جاتے ہیں کہاں سینہ سپر ہم نہیں واقف  
کیا کہ گئی آہستہ نسیم آ کے الہی خاموش ہو کیوں شمع سحر ہم نہیں واقف  
ہوتا نہیں جس دن سے وحیدان کا نظارہ اس دن سے ہو کیا پیش نظر ہم نہیں واقف

دشت میں ہیں گو عازم صحرا گر ادول لے جانے کی تقدیر کہہ رہے ہم نہیں واقف  
یوں بزم میں سب ان کی سمجھ لیتے ہیں تہیں آنکھوں کے اشارے سے مگر ہم نہیں واقف  
آتے ہوئے دیکھا تھا فقط تیر نظر کو زخمی ہوا کس طرح جگر ہم نہیں واقف  
کھویا ہوا ہر ان کی محبت میں یہاں کون کس کی نہیں ملتی خبر ہم نہیں واقف  
معلوم نہیں نزع میں کس کا ہر تصور کیا ڈھونڈتے ہیں وقت سفر ہم نہیں واقف

ہم کو تو وحید اس کا یقیں ہو گا نہ ہرگز ہر خط وہ دل میں ہو نہاں تم نہ ہو واقف



کیوں کرنے پاؤں دل کا وطن میں کچھ اور لطف  
 مہمان مدتوں جو رہی ہو کسی کی یاد  
 پامال نازیبا رہا بھی یہ دل تو کیسا  
 ہو گل کی تازگی کا چین میں کچھ اور لطف  
 اب تک ہو میرے خانہ تن میں کچھ اور لطف  
 بے صبری اس کی رکھتی تھی تن میں کچھ اور لطف

نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسوا کی طرف  
 زلنے کا ہو یہی رنگ اس کی فکر نہیں  
 عدم میں تھے نگہ بار کی خبر بھی نہ تھی  
 ہوئے تھے ہمتن گوش کس کے وسط میں  
 ہولے زلف ہی لائی ہو دام میں اپنے  
 جہاں سے کوچ کی دیتا ہو ہر نفس آواز  
 ترے فراق میں جب سے نہیں امید اثر  
 نظری خاص زمانے کے رنگ پر اپنی  
 خراب ہو کے بہت لے ہیں خدا کی طرف  
 اگر زمانہ ہو اتم سے بے وفا کی طرف  
 کہاں کھینچے ہوئے آئے ہیں قضا کی طرف  
 خیال تھا ابھی کس کی صدائے پاکی طرف  
 قدم ہم آپ سے رکھتے نہیں بلا کی طرف  
 کسی کے کان نہیں نالہ و در کی طرف  
 خیال بھی نہیں جانا کبھی دعا کی طرف  
 نابینا کی طرف ہو نہ انتہا کی طرف

جب گرفتار بلا کرنے پہ آجاتی ہو زلف  
 مجھ کو ہو اپنی مصیبت میں کہاں اس کا خیال  
 دل کو ہونے دو ابھی سودائے الفت میں اسیر  
 ایک دل کے واسطے سو جال پھیلاتی ہو زلف  
 شام فرقت کی سیاہی باد و لواتی ہو زلف  
 دیکھ لیں گے بچ پھر اس کے کہاں جاتی ہو زلف

ہر سمت لیے پھرتی ہو مجھے بے فائدہ کیوں اس عالم میں  
 بہتر ہو یہی اب کھول کراہتی موبہوم ایک طرف  
 یہ آئینہ خانہ ہو کس کا کہتے ہیں جسے سب لوگ جہاں  
 آتا ہو نظر ہر سمت وہی ہوتا ہو جو معلوم ایک طرف

پہلے سے ارادہ ہم تو کبھی کرتے نہیں اب جائیں کہاں  
 تقدیر میں جب ہوتا ہے سفر لے جاتا ہے مقسوم ایک طرف  
 آنکھوں سے مقابلہ ہر دل کا کیا فیصلہ ہوتا ہے دیکھیں  
 دوسرے کے حاکم ایک طرف سوناز کا محکوم ایک طرف  
 خود داری و ضبط الفت کا اڑ پر وہ نشیں وہ وقت گیا  
 رسوائی کا چرچا ایک طرف وحشت کی ہر ابھوم ایک طرف  
 کچھ بندہ مجبور آپ کے ہیں ہاتھوں سے کلیمہ تھامے ہوئے  
 آلودہ خوں آتے ہیں نظر کچھ کشتہ مظلوم ایک طرف  
 مریخواری بھی اپنی مستی کا دکھلاتے ہیں اک جانب عالم  
 اچھا تو ہے اگر ابر سیہ تو سوئے عین جھوم ایک طرف

## رولیف (ق)

نہ دیکھوں تا حشر رئے سائل تو اب کنارہ کروں کا غم سے  
 غریق دریا کو کیا خطر ہے اگر ہے دریا عین شفق  
 جو دین و دنیا کو دیکھتا ہوں مری نظریں ہیں دونوں قلمزم  
 کوئی ہے اس کا غریق شفق کوئی ہے اس کا غریق شفق

غضب ہیں قہر ہیں آفت ہیں صد ہائے فراق  
 خیال وصل ہو اس کا کہاں دماغ مجھے  
 خدا کسی کو نہ دے دردِ لا دوائے فراق  
 جنوں کی تو نہ باتیں مجھے سنائے فراق  
 وحید کوئی نہیں اس کا پوچھنے والا  
 زمانہ بھر سے ہے بیگانہ آشنائے فراق

خدا وہ دن نہ کرے مجھ کو آزمائے فراق  
ہمیں نہ روئیں تو کیوں کہیں لائے فراق  
ہر ایک لمحہ مجھی پر نہ قہر ڈھائے فراق  
لالہ دیکھ کے میرا نہ مسکرائے فراق

### غزل مسلسل در بیان عشق

آفتِ ہر اک عذاب ہو قہرِ خدا ہو عشق  
مانند رنگ گل کہیں جلوہ نہا ہو عشق  
بیل کی طرح سے کہیں نغمہ سرا ہو عشق  
مرغانِ بوستاں کا کہیں ہم نوا ہو عشق  
بر باد کرنے کو کہیں دوشِ صبا ہو عشق  
بیلی کو مثلِ قیس کہیں ڈھونڈنا ہو عشق  
فریاد کی طرح کہیں زورِ آزا ہو عشق  
اہلِ وفا کہیں ہو کہیں بے وفا ہو عشق  
بہاؤنا نہیں کہیں اور آشنایا ہو عشق  
پابندِ دام ہو کے کسی جا رہا ہو عشق  
آئینہ دیکھ کر کہیں محوِ لغت ہو عشق  
گم کردہ راہ ہو کے کہیں ہٹا ہو عشق  
تاثیر میں کہیں صفتِ کبرا ہو عشق  
اہلِ غرض کہیں ہو کہیں التجا ہو عشق  
سرکاش لینے کو کہیں تیغِ جفا ہو عشق  
پروانہ دارِ بل کے کہیں رہ گیا ہو عشق

بر امتحانِ محبت سے بھی زیادہ ہو سخت  
ہم اشکِ باریِ غم کے ہم آبیعت ہیں  
گناہِ گارِ محبت بہت سے انسان ہیں  
خوشی کا بھی وہی خالق ہے جو ہو خالقِ غم

کیا پوچھتے ہو ہم نفسِ مجھ سے کیا ہو عشق  
غنیچہ میں مثلِ بوکھیں پنہاں ہوا ہو عشق  
رکھتا ہو زیرِ لب کہیں سوداستانِ شوق  
کچھ قفس میں ہو کہیں خوابانِ سیرِ باغ  
اڑ جانے کا ہی صورتِ بونہظر کہیں  
بیلی صفت کہیں ہو تنائے قیس میں  
شیریں صفت کہیں ہو مشتاقِ جوئے شیر  
عاشق کی ذات ہو کہیں معشوق کی صفت  
آگاہ ہو کے حال سے بیگانہ ہو کہیں  
آزاد ہو کے بستہ زنجیر ہو کہیں  
انسانِ سن کے حُسن کا دیوانہ ہو کہیں  
خودِ خضرِ راہ ہو یہ کہیں راہ بھول کر  
دکھلاتا ہو یہ کاہ میں اپنا اثر کہیں  
خوش حال ہو کہیں کہیں مستغنی المراج  
نیکل دفا کہیں ہو یہ دینے کو اپنی جاں  
محل میں مثلِ شمع کہیں ہو یہ دلِ فروز

خورشیدِ حُسن کا کہیں نور و ضیا ہے عشق  
پوشیدہ آنکھ میں کہیں مثلِ جاہِ عشق  
زینت کے واسطے کہیں چاکِ بجاہِ عشق  
خاکِ قدم کہیں ہے کہیں تو تیا ہے عشق  
یاسِ فراق کا کہیں حاجتِ واہِ عشق  
بابِ اثر کہیں کہیں دستِ دعا ہے عشق  
ما نیر ہے کہیں کہیں آہِ رسا ہے عشق  
سیرِ حُسن کہیں کہیں لطفِ معاہِ عشق  
سازِ شکستہ ہو کے کہیں بے صدا ہے عشق  
بنِ بڑنے میں کہیں صفتِ کیا ہے عشق  
رونے بتاں کہیں کہیں نورِ خلدِ عشق  
جس سمت دیکھئے وہیں وفقِ فراہِ عشق

قزہ میں جلوہ گر ہے کہیں مثلِ آفتاب  
غماز پر وہ در ہے کہیں صورتِ نگاہ  
رسوائی کے لیے ہے کہیں چاکِ پیرِ بہن  
ذلت کے ساتھ ہے کہیں عزت سے ہے کہیں  
امیدِ وصل کا ہے کہیں اہلِ استیلاج  
رکھتا ہے ہاتھ میں کہیں ہر قفل کی کلید  
فریادِ رس کہیں ہے کہیں دادِ خواہِ غم  
دل کا کہیں ہے شوقِ کہیں ہے سرِ درِ روح  
نغمہ صفت کہیں ہے پرے میں گوش کے  
ناقص عیار ہے جو بگردِ جانے میں کہیں  
صورت کہیں ہے معنیِ توحیدِ کہیں  
کچھ اس کو جل کے دور نہیں فہوندا وحید

یہ آج تک نہ کھلا بھید کیا ہے عشق  
صدرے کچھ اور ہوں گے ابھی تمنا ہے عشق  
کمِ بخت تجھ سے کہتے نہ تھے ہم بلا ہے عشق  
تم آج دیکھو رنگِ جو کچھ لارہا ہے عشق  
میں مان کو دیکھتا ہوں مجھ کو دیکھتا ہے عشق  
جب خود ہلاکِ شیوہ ظلم و جفا ہے عشق  
اب اس سے کام کیا ہے بُرا یا بھلا ہے عشق  
ہر حیدِ ذلے ذلے میں جلوہ نما ہے عشق

اک خلق سے سنا کہ غضب ہے بلا ہے عشق  
آخانہ میں جو ہے یہی رونا تو جی بچکے  
اک دل یہ روزِ بھر میں کیا جی بہ بن گئی  
میں کیا سناؤں دیدہ پُرِ حُسن کا ماجرا  
خالقِ بچائے حن کے ایمائے قتل سے  
مٹی خرابِ اہلِ وفا کی بھی ہو تو کیا  
فرقت میں جانِ دینے کی حیلِ ٹھہن گئی  
کچھ حُسنِ یارِ ہی یہ ہو رشکِ آفتاب

رکھیں قدم بچا کے بلاؤں سے کس طرف      دیکھا نہیں جو آنکھ سے وہ راسخ عشق

اب نہ وہ دل ہی نہ اگلا اشتیاق      ان کے آتے ہی ہوا کیا اشتیاق  
اس قدر تو بڑھ گیا ان کا حجاب      دیکھے کرتا ہوا کیا اشتیاق  
آپ ہی کا اور عالم ہی وحید      اک زمانے کو ہوا ان کا اشتیاق

جس نے دونوں کے اٹھائے ہیں کلجے پر خم      جانتا ہی وہی جو ہر نظر و تیر میں فرق

سب اپنے ہیں نکلے جو اس بحرِ غم سے      ہوا چل رہی ہی یہیں نا موافق  
سلف سے یہی حال مُستے ہیں اس کا      ہمیں سے زمانہ نہیں نا موافق  
وحید اس زمانے کے شکوے سے مطلب      کہیں ہی موافق کہیں نا موافق

## رویف (ک)

پاتا ہوں وہی دل میں جو ہم غم و حرماں      شکر اس کا ہوا بادِ یستی ہوا بھی تک  
کیا ہونا ہوا نکار سے اب بادِ کشتی کے      موجود ان آنکھوں میں تو مستی ہوا بھی تک  
کیا جھومتے ہیں پا کے ہوا موسم گل کی      دل پر اثرِ بادِ پرستی ہوا بھی تک

دیکھے دل شیدا کا ٹپنا کوئی کب تک      ہاتھوں سے بکڑے نہ کلجہ کوئی کب تک

بہی جو شام نے ہوا اس کا جلنا      کرے گی شمع سوزاں کیا حسرت تک

باتوں میں رات ایک تصور سا بندھ گیا  
کس سحر کا تھا دیکھنا ان کا نہ پوچھیے  
دیکھا کیا میں یار کی تصویر دیر تک  
دل پر رہی نگاہ کی تاثیر دیر تک

تھرا کے رہ گیا میں ادھر سر سے پانوں تک  
اب کیا خزاں میں بوچھے ہو جب ہاتھی  
کی اس نے دفعتاً جو نظر سر سے پانوں تک  
کیسے لدے ہوئے تھے بھر سر سے پانوں تک  
آنکھوں میں ایک نور کی تصویر پھر گئی  
قاصد ہو آپ شکل خبر سر سے پانوں تک  
مایوسی جواب تو صورت سے ہو عیاں

## رولیف (گ)

ہر نقش ہی مصور قدرت کا یادگار  
یہ کیا ہی رنگِ نشہ محو بزمِ دہر میں  
صورت کا پہلے دیکھ لے خاک کا تو دیکھ رنگ  
اس کی نگاہ ہو شش رُبا کا تو دیکھ رنگ  
کچھ روز رہ کے دارِ فنا کا تو دیکھ رنگ  
مانند آب و خاک ہوا کا تو دیکھ رنگ  
آنکھ اس طرف اٹھا کے کھٹا کا تو دیکھ رنگ  
روزِ وصال ارض و سما کا تو دیکھ رنگ

نسر میں ہی نہ آگ نہ ہنسن میں آگ  
پھولیں گے سب لباس کو ہم سے جنوں سے  
دل ہی جلا ہوا تو ہر سارے چین میں آگ  
بھڑکی جو رنگِ موسم گل سے چین میں آگ  
اب رفتہ رفتہ پھیل گئی سب جہان میں  
ن کچھ رہ کے پہلے۔

وقتِ بہار گل کے جو شعلے ہو کر اٹھے  
چہرے پہ ہوتی نور پرستش کی بھی جگہ  
گویا لیے ہوئے تھے پیچھے دہن میں آگ  
ہوتی جو عشقِ بت کی دل برہن میں آگ

اس باغ کا دودن نہیں رکھا ہو قیارتنگ  
آتا ہو نظر جسم کا بلائے قیارتنگ  
کیا لطف دکھا جاتی ہو دردِ دیدہ نگاہی  
کیا دامنِ قاتل کی ہوئی خون سے نیت  
کھلم سے تو بتلاؤ طبیعت کا ہو قیارتنگ  
کس نور کے انسان ہو کیا سن ہو قیارتنگ  
ان آنکھوں کا دیکھے تو کوئی وقتِ قیارتنگ  
لائی جو شہیدانِ محبت کی دفنارتنگ  
پھر سُرخ نظر آتے ہیں آنکھوں میں جھلک

کیا کام میرے سنے اب ان کے ذکر کا  
نام خودی نے کبھی کوچے میں عشق کے  
مجھ سے کریں گے حضرتِ دل کیا سلوکِ خضر  
شاید نہ انہیں مری آشفتگی کا حال  
بے چین مجھ کو پا کے رلاتے ہیں اور لوگ  
دھوکا اسی مقام پہ کھاتے ہیں اور لوگ  
بھولے ہوؤں کو راہ بتاتے ہیں اور لوگ  
ان گیسوؤں میں دل کو پھنساتے ہیں اور لوگ

گل و خار اس چمن میں جس قدر ہیں  
غضبِ ہر وہ لگاؤں چتونوں کی  
نظر آتا ہو سب میں یار کا رنگ  
مجھ اہوں سے ہو پیدا پیار کا رنگ

آنکھوں کو مجھ ہوں کو اداؤں کو دکھا کر  
جل کر بھی اگر خاک ہوں تو لب نہ بلائیں  
پہلے بھی یہ باتیں قصیں حسیان کی تھی صحبت  
جو سحر سا کرتے ہیں وہ ساحر بھی ہو کیا لوگ  
اور از حقیقت ترے باہر بھی ہیں کیا لوگ  
انسان بنادیتے ہیں شاعر بھی ہیں کیا لوگ

وہی انسان تو ہیں بے عینِ طبیعت کے لوگ  
اب زمانے میں کہاں ہیں وہ محبت کے لوگ  
میرے نزدیک وہی لوگ ہیں جن کے لوگ  
کس قدر نکلے شائے ہوئے دشمن کے لوگ  
آپ مارے ہوئے ہیں اپنی مصیبت کے لوگ

دیکھنے والے ہیں جو آپ کی صورت کے لوگ  
آگے آتے تھے نظر اور طبیعت کے لوگ  
عمر بھر جو ترے کو بچے سے نہ بھلیں باہر  
جل کے صحرا میں جو دیکھا ترے دیوانوں کو  
کیا کسی ظلم رسیدہ کا سینہ دم بھر حال

خوش قدوں کی نہ کہو وہ ہیں قیامت کے لوگ  
ہوتے ہیں قاتلِ عالم اسی صورت کے لوگ  
رکھ کے سر سو گئے سجدوں میں شہادت کے لوگ  
منسل بن جاتے ہیں خود یاں کی حسرت کے لوگ  
صبح کے وقت کہاں شام کی صحبت کے لوگ  
راز داں یوں نہیں ہوتے ہیں حقیقت کے لوگ  
کچھ کہیں ہیں بھی جو کبھری ہوئی صحبت کے لوگ

کس کی رفتار نہیں آفتِ جاں عاشق  
تیرے تیرے یہ ہوتا ہی عیاں اوسفاک  
پائی دنیا کے کبھیڑوں سے جو قتل میں نجات  
انتظار آپ کا جب حد سے گز جاتا ہی  
غوابِ طفلی کا جو آئے بھی ضعیفی میں خیال  
پہلے سے ہوتی ہی کچھ تیری عنایتِ شامل  
کس قدر گردشِ گردوں سے پریشان ہو جیتا

## رویف (دل)

تم ہاتھ سے دیکھو تو اچھلتا ہی مراد دل  
اندھے کوئی سینے میں ملتا ہی مراد دل  
میرا ہی لہو پیٹنے کو پلتا ہی مراد دل  
ہر روز نیا رنگ بدلتا ہی مراد دل  
تب دو قدم آگے مرے چلتا ہی مراد دل

خنصت کی سناتے ہو دہلتا ہی مراد دل  
کس طرح سے فرقت میں نہ جی رٹنے کو چاہا  
اس عشق سے پہلے مجھے ایسی نہ خبر تھی  
ہوتے ہیں تصور سے جو نقشے نئے ایجاد  
کرتا ہوں تے کو بچے کے چلنے کا میں عیب



گھبراتا ہے جب گرمی الفت سے طبیعت  
رکھتا ہوں میں جب ہاتھ تصویر میں کسی  
چٹکیا نفس سرد کا جھلتا ہے مرا دل  
سینے میں وجہ اور اچھلتا ہے مرا دل

مجھ پر ترے مدت سے ہیں لطف انغم ولولہ  
معلوم نہیں ہے مجھے کیا ڈھونڈ رہا ہے  
کیا آج سے شرمندہ احساں ہے مرا دل  
کس کے لیے اس درجہ پریشاں ہے مرا دل  
باطن کی جو پوچھو تو مسلمان ہے مرا دل  
لاہر کی جو دکھو تو ہی کا فر سے بھی بدتر

اس دن سے کوئی شعر نہیں درد غلی  
جس دن سے مے ساتھ غزل خواں ہے مرا دل

آشفۃ گیو کے تو ہی ذکر سے نفرت  
ایسی تو محبت میں ہنوا کرتی ہیں لاکھوں  
پھر کیا ہے جوان روزوں پریشاں ہے ترا دل  
وہ بات ہے کیا جس سے پشیمان ہے ترا دل

کس سے کہیے ماجرائے دردِ دل  
تیرے لائق کی نہ پائی کوئی چپینر  
کون کرتا ہے دوائے دردِ دل  
ہاں مگر دنیا سے لائے دردِ دل  
میری آنکھوں میں جگہ ہے اشک کی  
جب سے وہ آرام جاں ہم سے چھٹا  
میں زخم ہر روز نالہ در فراق  
میں زخم ہر شب نوائے دردِ دل

ہو گی کہاں یہ زمزمہ سنجی پھر اے صبا  
زمینی کس کے رنج کی یہ آنکھوں میں پھر گئی  
اپنا قیام باغ میں ہے تا زمانِ گل  
جا کر نظر جو رہ گئی اپنی میسانِ گل  
یاد دل میں بلبلوں کے بنائے مکاناتِ گل  
سینے میں عاشقوں کے ہواغِ غم فراق

خارا لم سے چین نہیں عندلیب کو      دل پر بڑی طرح سے لگی ہر سنان گل

اب اس قدر تو یاد نہیں داستان گل      کرتی ہر عندلیب قفس کچھ بیان گل  
دونوں ہیں عشق و حسن میں کامل ہم اوقم      اک روح عندلیب کی ہر ایک جان گل  
باوصبا کی عقدہ کشائی سے دام ہوا      پوشیدہ تھا جو غنچہ میں راز نہاں گل  
پرورد ہر فسانہ بلبیل اسی مستدر      ہر جس قدر خوشی سے ہمیری داستان گل  
اب ذکر عندلیب نہ پوچھو تو خوب ہو قطعہ      بہتر یہی ہو اب نہ سنو کچھ بیان گل  
صیاد کے ستم سے مٹا نام عندلیب      گلچیں کے ہاتھ سے نہ رہا کچھ نشان گل

اک ایک خار میں نظر آجائے شان گل      ظاہر مہر ملیبیلوں پر جو راز نہاں گل  
جسم لطیف یار میں ہر اس طرح سے روح      جس طرح سے چین میں لطافت ہو جان گل  
چمکنے کی شان گل کا سجدہ نماز لطف      آواز جوش خندہ اگر ہر اذان گل  
میں دل کی روشنی سے جو دول فکر کو فرغ قطعہ      یا کچھ زباں پر اپنی میں لاؤں بیان گل  
پروانہ حکم سے تو جلاؤں ہزار شمع      بلبیل اگر کہے تو بساؤں جہان گل

جب وہ مہر کامل ہی پہلو میں نہیں اپنے      نکلا ہر فلک پر کیوں یہ ماہ تمام اول  
رخصت ہوئے ہیں گھبرانے سے کیا حاصل      انسان کو ہوتا ہو آخر کوئی کام اول  
سب کی جو زباں پر یہ فسانہ نہیں اپنا      کس بات کا ان روزوں کی شہرہ علم اول  
سو باتیں جہاں جی میں انسان کے آتی ہیں قطعہ      اک بات پر ہوتا ہو آخر کو قیام اول  
لیکن جو تجھے دیکھا ہم نے تو خلافت اس کے      ہر بات کے پہلو میں ہر تیرا مقام اول

دیکھیں غمِ تنہائی کیا آفتیں لاتا ہے  
پھر شام سے وقت میں کرتا ہے جو توالے  
اس کا تو یہی عالم، ایجاد کے دن سے ہے  
کیا آج سے دنیا ہے عبرت کا مقام اٹل  
رور کے دن تو گزرا اب اتنی ہوشام اٹل  
اس رات کو بھی ہوگی کیا نیند حرام اٹل

حاصل جو ہونے والی کچھ آرزوئے دل  
مجز ذکرِ یار اور کسی کا نہیں ہے نام  
دیوانگیِ عشق سے جاتی رہی وہ آب  
پہلے سے ایک درد سا ہوتا ہے سینے میں  
دل یا رکی طرف ہنگام ہیں سئے دل  
کانوں سے اپنے میں نے سنی گفتگوئے دل  
موتی کی سی جہان میں تھی آبروئے دل  
آتا ہے اس نگاہ کا جب تیر سوئے دل  
آئینہ آپ دیکھتے ہیں روبروئے دل  
آئینہ آپ دیکھتے ہیں روبروئے دل

آدمی کا جب کہیں آتا ہے دل  
یوں کسی کے ہاتھ سے کھوتا نہیں  
کس قدر ہے راہِ الفت پر خطر  
جوشِ وحشت میں نہیں یہ بھی خبر  
آگے تھی قاصد کے دم سے زندگی  
ہم کبھی دیوانہ کہتے تھے اسے  
کیا طبیعت جا کے بہلا نہیں کہیں  
کچھ نہ پوچھو آج کے رونے کا حال  
پہلے کھینچو اما تھا ان کا انتظار  
حتیٰ جو میں کھو چکے حبِ عقل و ہوش  
ان کے خط سے ہم کو مل جاتا ہے کیا  
کس قدر سینے میں گھبراتا ہے دل  
جب کوئی لیتا ہے تب جاتا ہے دل  
کانپتی ہے روح تھراتا ہے دل  
کس طرف مجھ کو لیے جاتا ہے دل  
یار کا پیغام اب لاتا ہے دل  
اب ہیں سے تنکے چنوتا ہے دل  
ہر طرف سے کچھ بھجا جاتا ہے دل  
خود بخود پانی ہوا جاتا ہے دل  
راستا اب اپنا دکھلاتا ہے دل  
اب نشان کچھ ان کا بتلاتا ہے دل  
غیر کچھ تسکین پا جاتا ہے دل

لینے دیتی ہو کہیں وحشت قرار  
کس جگہ پہلائے بے یار و دل  
یہاں ہوتے نہیں جس روز آپ  
ہر جگہ جا آہی سو سوار و دل  
یہ بھی اک قسمت کی خوبی ہو وحید  
وہ میٹھا ہوں، رہے بیار و دل

ہر دم انہیں کا رکھتی ہو جانِ حزیں خیال  
قمت کی بات ہو انہیں اس کا نہیں خیال  
اگے جہاں تھے ہم وہیں تمام نشیں خیال  
اک وقت یہ بھی ہو کہیں ہم کہیں خیال  
آپ اپنی یاد کی تو دیکھ مجھ سے پوچھیے  
میں جب سفر میں بھی تمام تھکے ہیں خیال  
کیا جانے کیا ہو کرتے ہیں کیا بھی مجھ کو یا  
رہتا ہو حذرِ روز سے ہر دم وہیں خیال  
پہنچا دیا ہو عشق نے ایسے مقام پر  
جاتا نہیں غمبھی طرف کفر و دیر خیال

ترے ہجر میں کٹی شب مجھے حسرتِ سوختی  
مگر ایسی کوئی مجھ پر نہیں آئی راتِ شگل  
کوئی مثل گل ہو کہت سے جو ہم نفل بھی کیا  
کہ خودی کی ہو جب تک ہو سوالِ شگل  
نہیں اب جد کچھ بھی مجھے خوفِ روزِ مختل  
جو یہی ہو اس کی رحمت تو ہو کیا نجاتِ شگل

## رویف (م)

کیا غضب ہو پنے پہلو میں نہ ہو شکِ ماہ  
اور دیکھیں پاندنی کا یہ سماں آنکھوں سے ہم  
گوشِ دل سے آپ اگر ٹہنے تو وقتِ سنج بھی  
کر رہے ہیں حالتِ دل کا بیاں آنکھوں سے ہم  
اڑ گئے پہلے ہی سے کہ کر یہ مرغانِ جن  
سو ہم گل کی نہ دیکھیں گے خزانِ آنکھوں سے ہم

ہر شام ذکرِ زلفِ معبر ہو اور ہم  
ہر صبح اُن کا عارضِ انور ہو اور ہم

بُت خانہ کس کو کہتے ہیں کعبہ کس طرف  
اس بُت کے آستانے کا پتھر کس اور ہم  
ہم سے اشارہ ہو یہی رخسارِ یار کا  
ذرہ نواز مہرِ منور ہو اور ہم

تاغیر دس پہ کھل جائے نہ احوالِ محبت  
اسی کو نہی جا ہم کو جہاں میں نہیں ملتی  
سامانِ سفر کچھ نہ کریں یہ نہیں ممکن  
سب بھول گئے عشق میں کچھ یاد نہیں ہو  
گو تن پہ نظر آتے ہیں آئنا زُضعیفی  
اس واسطے کرتے نہیں آنسو بھی رواں ہم  
آسودہ غمِ یار سے ہو جائیں جہاں ہم  
کچھ یہ بھی تو معلوم ہو جائیں گے کہاں ہم  
کیا تم سے کہیں کون ہیں رستے میں کہاں ہم  
پاتے ہیں مگر اپنی طبیعت کو جواں ہم

بیچ پوچھو تو دنیا میں بہت دن رہے آباد  
اس آئینہ خانے میں ہیں لائی ہو تقدیر  
اس دم تو پتہ پوچھتے پھرتے ہیں کسی کا  
اب جا کے باتے ہیں نیا اور جہاں ہم  
تا عمر ہیں محوِ بیخِ یار جہاں ہم  
پوچھیں گے کوئی دم میں وحید اپنا نشان ہم

کیوں دونوں جہاں صیغہ ہوں مانتے سے اپنے  
آتا ہی نظر رنگِ بقا اپنی فن میں  
تقدیر کے ناوک ہیں تو قدرت کی کہاں ہم  
غائب جو یہاں سے ہیں تو حاضر ہیں ہاں ہم

ہیں کافر و دیں دار میں سرگرمِ فغاں ہم  
سوطح کار رکھتے ہیں، خموشی میں بیاں ہم  
درِ غمِ الفت ہیں کبھی اشک رواں ہم  
ہستی میں ہی یہ جوش و خروش اپنے ہی لہلہ کا  
صبت خانے میں ناقوس ہیں کعبے میں اذان ہم  
غنجے کا دہن ہیں کبھی سوسن کی زباں ہم  
بنہاں جو دلوں میں ہیں تو آنکھوں سے رواں ہم  
پہلو میں کہیں مل کہیں قالب میں میں ملتاں ہم

نظارہ کی حسرت سے فرصت تو ہمیں ملتی  
وہ روشنی عارضِ یاد آگئی پھر شاید  
مظلوم کی آنکھوں سے آنسو جو نکلتے ہیں  
جا کر وہیں رہ جاتی کاش اپنی نظر ظالم  
پھر سامنے آنکھوں کے ہو نورِ قمرِ ظالم  
نایاب ہیں ایسے ہی دنیا میں گھرِ ظالم

یاد آگئی کیا دل میں پھر ناوکِ حرکاں کی  
صیادِ قفس سے تو کرتا ہو رہا مجھ کو  
برجی سی لگتا تاہو پھر کوئی ادھر ظالم  
بے بال و پری کی بھی ہو تجھ کو خبرِ ظالم

یہ پھرتی تھی جب دیر و حرم میں دل کی بیانی  
کسی عالم میں ہوں پردید سے غافل نہیں رہتی  
نظر میں جب تری رفتار کا عالم سایہ تھا  
بھرے ہیں شک آنکھوں میں عجب حال ہوں کا  
نہیں دیکھا تھا جس مضمون کو لطفِ شاعری یہ ہو  
تجھی کو ہر جگہ پر جلوہ فرما دیکھتے تھے ہم  
ابھی تو خواب میں بھی ان کا جلوہ دیکھتے تھے ہم  
جدھر جاتے تھے اک جگہ کامہ برہم دیکھتے تھے ہم  
نہیں معلوم اس دم نیند میں کیا دیکھتے تھے ہم  
بیاں کرتے ہیں اس کو ایسا گویا دیکھتے تھے ہم

یہ آنکھیں زگر کی سنبل سی زلفیں پھول سے عارض  
عجب احوال ہو جاتا ہو حیرانی سے حیرت کا  
نظر سے دیکھتے ہیں حرفِ خوفِ تماشہا ہیں  
ہلکے دل کا مطلب ہی سمجھتے سب کی باہر  
تھکے گھر میں جب آئے ہیں کیا کیا دیکھتے ہیں ہم  
کسی کی آنکھ میں جب عکس اپنا دیکھتے ہیں ہم  
اسی جانب کو نقشِ یار پیدا دیکھتے ہیں ہم  
کوئی کیا جانے ان کی شکل میں کیا دیکھتے ہیں ہم

رہے زمین سے دم بھر تلاشِ یار میں ہم  
کچھ اور کام تو اپنا نہ تھا یہاں احوال  
نبوتوں کے عشق سے پائی اگر نجاتِ حید  
عدم سے آئے تھے کیا جانے کس یار میں ہم  
یہ تجھ پر رونے کو آئے تھے کس یار میں ہم  
کریں گے عسر و حزن یا دکھ و کار میں ہم

جو عشق محل سے ہیں بے چین ہر بہار میں ہم چھپے ہوئے ہیں دل غنڈلیب زار میں ہم

یکس کی چشم سیہ مست کا خیال آیا کہ لطفِ نشہ اٹھانے لگے خار میں ہم

جہاں سے جلوہ نما ہو خیال آمدِ یار چلے گئے ہیں وہیں آج انتظار میں ہم  
وحید یار کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی یہ جان و دل سے تھے مصروفِ انتظار میں ہم

غضب ہو مہونے لگا شورِ خشر بالیں پر بدلنے پائے نہ کر دٹ تلک مزار میں ہم

جو اڑ چلے صفت بو ہوا کے یار میں ہم قدم زمیں پر نہ رکھیں گے اس بہار میں ہم  
گئے یہ جان سے اپنی وصالِ یار میں ہم کہ مثلِ قافلہ یوں گئے بہار میں ہم  
اڑائیں پرزے نہ کس طرح پرین کے وحید جو دکھیں چاک گریبیاں گل بہار میں ہم

بلائے جان ہوئی خاطر کو یادِ مرنوئی جو ہوشیار ہوئے عالمِ خار میں ہم  
وحید نشہ الفت رہے ترقی پر خدا کرے کبھی اس کے نہ ہوں خار میں ہم

شگفتہ ہوتے ہیں مانند لالہ شاداب تصورِ رخ رنگیں سے لالہ زار میں ہم  
ہماری داغوں کی سوزش کا یہ نہ تھا احوال کسی کے ساتھ جب آئے تھے لالہ زار میں ہم

نہ ہوتے گم کبھی اتنا تلاشِ یار میں ہم ٹھہرتے کچھ بھی اگر اپنے اعتبار میں ہم  
مجھ سے جس کی ہر عاجز قیاسِ راض و سوا کچھ ایسی مصلحت حق ہیں اعتبار میں ہم

حضورِ فکر سے کیوں دفعتاً ہموئے غائب      نہ تھے جو سرعتِ اندیشہ اعتبار میں ہم

فنا کے بعد بھی ہیں جستجوئے یار میں ہم      بزرگ خاک نہیں کون سے غبار میں ہم  
جو وجدِ عشق کا بعد فنا خیال آیا      ہوا کی طرح سے رقصاں مہے غبار میں ہم  
حجابِ چشمِ خلائی اُٹھے تو ظاہر ہوں      چھپے ہیں نہرِ صفتِ پردہ غبار میں ہم  
ہزاروں پردوں میں روشن ہیں مثلِ جلوہ ہر      نہ چھپ سکیں گے کبھی پردہ غبار میں ہم

اٹھ کے آکھ کے دکھیں رو رگزار میں ہم      خیالِ مرگ سے ہر دم ہیں احتضار میں ہم

وہ دل ہیں ہم کہ جو باہر ہو اپنے قابو سے      وہ طبع ہیں کہ نہیں اپنے اختیار میں ہم  
کچھ آج سے نہیں مجبورِ عشق کے ہاتھوں      ازل کے دن سے کسی کے ہیں اختیار میں ہم  
زباں چبیرِ محبت کا تو نہیں شکوہ      کسی کو کیا جو نہیں اپنے اختیار میں ہم

سوائے ناوکِ قابلِ نہر جس کا کچھ ہو علاج      وہ درد میں دلِ غولِ گشتہ شکار میں ہم

وہ محوِ جلوہ خوبی ہیں روزگار میں ہم      کہ شل نور چلتے ہیں روئے یار میں ہم  
نہیں ہر دیدہ ظاہر کو تابِ تظاہر      صفائے جلوہ باطن میں روئے یار میں ہم

جب اپنا حال دکھاتے تھے مضطرب میں ہم      سما گئے تھے نظرِ مہر کے چشمِ یار میں ہم  
تصور اس کا جو کرتے ہیں ہر دیار میں ہم      خیال ہو کے پہنچے ہیں چشمِ یار میں ہم



لے گیا دل تو ادا سے وہ صنم  
اور ہر قتل نہ کرنے کا سبب

جان اب لے گا حیات سے وہ صنم  
ڈرنے والا ہر خدا سے وہ صنم

یہی نہ سمجھو فقط اک خطاب میں ہم تم  
ابھی تو صورتِ معراج و حباب میں ہم تم  
جو دو ملے کہیں آفت زلے تو کہتے ہیں  
نہ پوچھے جائیں گے اگر حزن و عشق کے جھگڑنے

کوئی تو بات ہے جس کے جواب میں ہم تم  
جیل سے گزے وہی ایک آب میں ہم تم  
زمانہ بھر ہی مرنے میں خراب ہیں ہم تم  
تو سب سے حشر کے دن بے حساب میں ہم تم

کرتابیاں جنوں کا جو افسانہ کوئی دم  
نہیں کہے اب تولتے ہیں ابد بھی جد میں  
دل میں جو لطفِ شوق تھا آگے وہ اب کہاں  
اس کے بھی لطفِ بزمِ جہاں میں ہیں دُکا

آمانہ اور ہوش میں دیوانہ کوئی دم  
کراٹھتے ہیں جو نعرہٴ مستانہ کوئی دم  
آباد ہو گیا تھا یہ دیرانہ کوئی دم  
ہر خند ہے یہ صحبتِ زندانہ کوئی دم

کیا آبد ہمارا کا مُردہ کہیں مٹا  
اس وقت کھل کے رہ گئے کیوں سب گنگے ختم

جس کام میں ہم تھے اوی غم یار  
دو دن کی بہار پر چین میں  
آتے جو نہ یاد کیسوئے یار  
کیا لطف ہے دلخواسے دل کا

تیرا بھی رہا شمول ہر دم  
ای موسم گل نہ پھول ہر دم  
ہوتی شبِ غم نہ طول ہر دم  
تازہ ہی رہیں یہ پھول ہر دم

جو غار کو سمجھے پھول ہر دم  
کیا یوں ہے جفا قبول ہر دم  
منہ ہم تو وفا کا دیکھتے ہیں

کیا لُطف ہوا بکے فصلِ گل میں      ساقی جو پلائے پھول ہر دم

جو بات ہو اس کی نگہ ہوش رُبا میں      وہ خود نگہ ہوش رُبا کو نہیں معلوم

کب قتل ہوئے ہم اس کی داد کو نہیں معلوم      کیا موت ہوئی ہو کہ قضا کو نہیں معلوم  
رہتی ہو اسی کوچہ میں آتی ہو وہیں سے      کیوں کر خبرسار یا رصبا کو نہیں معلوم  
قدرت کا جب آنکھوں میں سایا ہوا ہو رنگ      کیا بات ہو جو اہل صفا کو نہیں معلوم

اگر آئے گا اسی جنوں موہم گل      تو خود دیکھنا رنگ لاتے ہیں یوں ہم

کہا تم سے کیا جانے کیوں حالِ الفت      یہ باتیں کسی کو سناتے ہیں یوں ہم  
تبسم ہی کے ساتھ ہر لطف اس کا      ذرا بھر کہو مسکراتے ہیں یوں ہم  
ضرور ان کا پھر کچھ تصور ہو اسی دل      تجھے کل سے بے چین پاتے ہیں یوں ہم  
انہیں یاد کر لیتے ہیں، اپنے دل میں      یہ جڑا ہوا گھر باتے ہیں یوں ہم  
نہیں جز غنبار اور کچھ بھی نظر میں      پس قافلہ خاک اڑاتے ہیں یوں ہم  
یہاں لے کے آئے تھے کیا کیا امیدیں      وحید اب تر خاک جاتے ہیں یوں ہم

وحید آپ کے شعر جس رنگ کے ہیں      وہ باتیں ہیں باتیں طبیعت میں بھی ہم

جہاں تھے تصور سے الفت میں بھی ہم      وہیں ہیں ابھی تک جنت میں بھی ہم  
تمناے دل کی ہیں مشکلیں ہزاروں      دکھاتے ہیں اک رنگ حسرت میں بھی ہم

بھرتو لیں شیشہ سے پیمانے کو ہم  
 دل میں کیا سمجھے تھے موحانے کو ہم  
 دیکھتے ہیں کچھ تو پیمانے کو ہم  
 سمجھے جو کچھ سمجھے پیمانے کو ہم  
 دیکھ لیں جی بھر کے پیمانے کو ہم  
 کیا کہیں اب دل سے دیوانے کو ہم  
 خاک عاشق سمجھیں پروانے کو ہم  
 کس طرف ہو بزم میں ساقی کی آنکھ  
 رنگِ مے سے کیا رہا شب کو سرور  
 نشہ وحدت کا اللہ سے عروج  
 راہِ مسجد میں بھی ہو یہ شوقِ م  
 کیا کہیں ساقی اگر ہوا بنائیں  
 دیکھیں گے پھر خم کو موحانے کو ہم  
 اتنا تر سے ایک پیمانے کو ہم  
 کہتے ہیں یوں خلد موحانے کو ہم  
 اب کبھی چھوڑیں گے موحانے کو ہم  
 چھوڑتے ہیں اب تو موحانے کو ہم  
 دیکھو پھر جاتے ہیں دیرانے کو ہم  
 اب دکھائیں ان کے دیوانے کو ہم  
 دیکھتے رہتے ہیں پیمانے کو ہم  
 پی گئے آنکھوں سے پیمانے کو ہم  
 عرش پر پاتے تھے موحانے کو ہم  
 دیکھتے جاتے ہیں موحانے کو ہم  
 رکھ لیں دل میں تیرے پیمانے کو ہم

آئے ہیں جب خود ہی کھو جانے کو ہم  
 کیا کہیں اس پاتو بھیلانے کو ہم  
 رہ گئے ہیں اس زمانے میں فقط  
 پاچکے اب دل سے دیوانے کو ہم  
 کیا یہاں آئے تھے سو جانے کو ہم  
 حوصلہ کی طرح مٹ جانے کو ہم

## رولیف (ن)

ان کا بھی کوئی کلمہ تسکیں نہیں ہو یاد  
کیا منتشر فراق میں اپنے حواس ہیں  
اپنی سمجھ میں بھی نہیں آتا جو حالِ دل  
اب کیا بتائیں آپ سے ہم کیوں اس میں

کیا پوچھتے ہیں آپ ابھی قصۂ سفر  
محو امید سر سے قدم تک ہیں اس قدر  
اس وقت بات کرنے کے کس مرجع اس میں  
اب ہم خود اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی آس میں

دکھلائے ہو لطف بہار و خزاں تمہیں  
آنکھوں میں مثلِ رنگِ چمن ہو عیاں تمہیں  
کیسا حجاب کہتے ہیں دنیا میں کس کو حسن  
جس سے تمہارے نام کو سنتے ہیں ہر گھڑی  
دیرو حرم بھرے ہیں تمہارے ہی ذکر سے  
دریائے غم میں ڈوبنے دو گے کسی کو کب  
کس سے کہوں تمہارے سوا اپنے دل کی بات  
ہم جانتے ہیں صفحہ ہستی سے رات دن  
اب جسم و جاں کو بھی نہیں پہچانتا وحید  
گل ہو تمہیں چمن ہو تمہیں باغباں تمہیں  
دل میں ہو بونے گل کی طرح سے نہاں تمہیں  
در پردہ لے رہے ہو مرا امتحاں تمہیں  
گویا ہواؤں دہن میں برنگِ زباں تمہیں  
دونوں جگہ ہو باعثِ شور و فغاں تمہیں  
ہو نا خدا نے کشتی بے باد باں تمہیں  
میرے تو ہو انیس تمہیں راز داں تمہیں  
ہر ایک کا مٹاتے ہو نام و نشان تمہیں  
رہتے ہو اس کے جسم میں مانندِ جاں تمہیں

دیکھیں گاہیں اٹھا کے نظر کس کو ہر گھڑی  
معلوم ہو گیا یہ تلوں سے طبع کے  
آنکھوں سے عمر بھر جو ہو گے نہاں تمہیں  
اک آن میں بدستے ہو رنگِ جہاں تمہیں

خواہاں جاں وہ ہوں تو امانت ہر اور کی  
دل اگر پسند تو انکار کچھ نہیں  
بہرتے ہیں ٹھنڈی سانس وہ ہر ایک بات  
پوچھو اگر تو کہتے ہیں ہر بار کچھ نہیں  
کانوں میں اپنے آتے ہیں پیغام موت کے  
ای دوست زندگی کے اب انار کچھ نہیں  
آنکھیں وہ اور میں نظر آتا ہر سب جھپٹیں  
یہ آنکھ بہر جلوہ دیدار کچھ نہیں

ہم کو چہ دلدار میں آئیں کہ نہ آئیں  
بلبل تو ہیں گلزار میں آئیں کہ نہ آئیں  
خالی نہیں انکار کے پہلو سے کوئی بات  
اب ہم ترے اقرار میں آئیں کہ نہ آئیں

چرا کے دل کو وہ فرماتے ہیں کہ خیر تو ہر  
حضور میری طرف بار بار دیکھتے ہیں

یکس نے جنبش ابرو سے کارِ تیغ لیا  
کہ ایک خلق کو سیہ نگار دیکھتے ہیں  
کوئی نہیں خلش روزگار سے خالی  
غضب ہر گل کے بھی پہلو میں دیکھتے ہیں  
چمن کی سیر مبارک ہو تجھ کو امی بلبل  
ہم اپنے دشت جنوں کی بہار دیکھتے ہیں  
انھیں چھپے ہوئے نظروں سے اک نہ مانہ ہوا  
ہم ایک عمر ہوئی انتظار دیکھتے ہیں

بہر رہا نہیں دشتِ پیائی کی کیا کیا باتوں میں  
موجزن ہو جوشش و شست دریا پاؤں میں  
شوق میں کیسے اُٹے جاتے ہیں کوئے یار کو  
ہو گئے شاید پر پرواز پسدا پاؤں میں

دیکھتا ہی جو نہیں نرگس شہلا کی طرف  
کون سی چشم فوں ساز کا بیمار ہوں میں  
پھر گئے شیخ و برہمن تری خاطر ای دوست  
اور تو کیا ہی محبت کا گنہگار ہوں میں  
لب ساحل ہوں میں لیکن کبھی ہوتا نہیں تیر  
عینِ ریہوں مگر تشنہ دیدار ہوں میں

ہنگامہاں کارخانے پر خدائی کے جوڑ پڑتی ہیں  
جو دیکھا کشتہ گان عشق کو اہل جہاں تم نے  
ہزاروں صورتیں اک دم میں بنتی ہیں بگڑتی ہیں  
یہی لاشیں وہ ہیں جو کچھ جاناں میں گڑتی ہیں  
جنوں کا جوش ہی پھر بڑیاں پڑیں میٹتی ہیں  
وجہ آئی ہر فصل گل نہ پوچھو حال سستوں کا

سکل باطعشرت پر ہم بغل تھے اُس بستے  
واقعی ہی بیداری یا ہی خواب کا عالم  
آج بستر غم پر کروٹیں بدلتے ہیں  
دیکھ کر ترا جلوہ اپنی آنکھ ملتے ہیں  
دیکھ لو یہ سستی ہو وہ چراغ جلتے ہیں  
دل کا اور داغوں کا کیا نشان تائیں ہم

مجھ کو اندازہ تبسم سے یہ ہوتا ہی عیاں  
منع کرنے پہ تو کرتے ہیں مجھے تم نہ ہنسو  
آپ اس وقت میں کچھ منہ سے کہا جاتے ہیں  
اس سے مجبور ہیں جو خود بھی نہا جاتے ہیں  
اب تو ہم قافلہ والوں سے ملا جاتے ہیں  
ہم بھی حال دل بے تاب کہا جاتے ہیں  
بھیجے جاتے ہیں کوئی خط میں کیوں گھبرا  
کوئی دم کے لیے اک در دزباں نے اپنی

چمن کی سیر ہی منظور جن کو در پر وہ  
خیال یار یہ کہتا ہی مجھ سے سر ساعت  
وہ کب کہیں گے کہ رنگ بہا میں ہم ہیں  
برنگ روح ترے جسم زار میں ہم ہیں  
وہ خارا اس چمن روزگار میں ہم ہیں  
ہر ایک شخص کی آنکھوں میں جو کھٹکتا ہو

کیا دل کی خرابی ہیں اب دُوس جہاں میں  
پاتا ہوں اُسی کا میں نشان ل میں بھی اپنے  
اس طح کے گھر سینکڑوں برباد ہوئے ہیں  
جس نور سے دیر و حرم آباد ہوئے ہیں  
دنیا میں تو ہم رہ کے بہت شاد ہوئے ہیں  
اب دیکھیے کیا ہوتی ہے مرنے پر اذیت

نہ پوچھو ہم نوا یا ن فقس کا حال کچھ مجھ سے  
خبر آنے کی فصل گل کی سُن کر تپتے ہیں  
بنایا ہر تڑپنے ہی کی خاطر ہم کو خالق نے  
اسی باعث سے ہر دم احوال مضطرب ہیں

جہاں میں جن کے دل پر بھجکا گزرا کچھ صدمہ  
وہ اکثر اس غزل کے شعر سُن کر تڑپتے ہیں  
عجب احوال فصل گل میں مرغانِ فقس کا ہو  
تڑپنے پر جو آجاتے ہیں مَن دن بھر تڑپتے ہیں

جو دل کے آئینے سے صوت آشنا ہوں میں  
ازل سے مَحْرُجِ بارِ خود ناہوں میں

نہیں ہر دل پر مرا اختیار ای واضح  
کسی کے ہاتھ سے مجبور ہو گیا ہوں میں  
صدا جو آئی ہر بلبل کی داد دینے کو  
دعیدہ سوئے چمن بھر غزل سرا ہوں میں

جب اُس کی آنکھ سے گرنے کی شرم آئی ہو  
زمین میں اشک کی صورت سا گیا ہوں میں  
کوئی گھڑی میں نہ ہو گا مرا نشان کہیں  
جہاں میں وقت کی مانند آگیا ہوں میں  
نہل کے صورتِ نالہ دکھاؤں گاتا نیر  
ابھی تو پردہ دل میں چھپا ہوا ہوں میں  
چراغ بھی ہوں تو وہ ہوں کہ بے فروغی سے  
ہوا کے چلنے سے پہلے ہی بجھ گیا ہوں میں

وہ آرزو ہوں کہ آتی نہیں کبھی لب پر  
کبھی جو دل سے نہ نکلے وہ دعا ہوں میں  
وہ نالہ ہوں جو دکھاتا نہ ہو کبھی تاثیر  
اثر کبھی جو نہ کرتی ہو وہ دعا ہوں میں  
وہ خاک ہوں جو تری راہ سے نہ ہو باہر  
جو تیرے زیر قدم ہو نہ نقشِ پا ہوں میں  
نہ ہو کسی کی خبر جس کو ہوں وہ بیگانہ  
جو تم سے خوب ہو واقف نہ آشنا ہوں میں  
وہ جام ہوں کہ لبالب شرابِ عشق سے ہو  
وہ شبہ ہوں کہ مے شوق سے بھرا ہوں میں

عشاق نے بارِ غمِ مسرت تو اٹھایا      اب کون ساعدہ یہ اٹھانے کے لیے کیا  
ساتی کی جو فرقت میں نظر آتے ہیں ہم کو      سامان وہ سب ہوش اڑانے کے لیے ہیں  
ہوتا ہی وحید اپنے غمِ دل سے معلوم      ہم رنج ہی دنیا میں اٹھانے کے لیے ہیں

کچھ تیری محبت ہی پہ موقوف نہیں ہر      جو راز کی باتیں ہیں چھپنے کے لیے ہیں

وہ دن کہیں دکھائے خدا تیرے ہجر میں      موت آئے اور دوڑ کے ہم ہکٹا رہوں  
ہر حسن کا اشارہ کہ دیکھو مجھے دمام      ایسا یہ ہر جہان کا ناپائدار ہوں

مجھ کو کسی کے جبر نے مجبور کر دیا      میں اپنے اختیار سے بے اختیار ہوں

وہ دل ہوں میں کہ غیر کی جس میں جگہ نہیں      وہ چشم ہوں کہ وقف رہ انتظار ہوں  
وہ جام ہوں کہ تالابِ جاناں ہر دست بر      وہ شیشہ ہوں کہ رونقِ دستِ نگار ہوں  
بے خود ہوں وہ کہ جس کو کچھ اپنا نہیں ہر ہوش      حیراں وہ ہوں کہ محو سراپائے یار ہوں  
نگہبت وہ ہوں کہ جس سے ہر زمین لے گئی      وہ رنگ ہوں کہ زینتِ رنگِ بہار ہوں  
وہ رنگ تازہ ہوں کہ ہوں جانِ تنگی      وہ لطف ہوں کہ ریحِ نسیم بہار ہوں  
ہنسا وہ ہوں کہ کہنے ہیں بے ساختہ جے      رونا وہ ہوں کہ گریہ بے اختیار ہوں

کہیں شعلِ خوں چشمِ گریاں میں ہم ہیں      کہیں صورتِ اشکِ دامان میں ہم ہیں  
کہیں جوشِ طوفاں ہیں کشتی کے حق میں      کہیں مثلِ کشتی کے طوفاں میں ہم ہیں  
کہیں حبلِ سولہ گر ہیں برنگِ عملِ تر      کہیں مثلِ بلبُلِ گلستاں میں ہم ہیں



کہیں لفظ بے ساختہ ہیں غمِ نعل میں  
کہیں شجرِ برجستہ دیواں میں ہم ہیں  
کہیں گیونے کفر ہیں ہم ہیں ظلمت  
کہیں نورِ رخسارِ ایاں میں ہم ہیں  
کہیں سفشِ جہت میں ہیں باہر جہت  
کہیں چار افسدہ و انساناں میں ہم ہیں

دل سے کوئی دم خیال یا رہتا نہیں  
اشتقاقِ جلوۂ دیدار جاتا ہی نہیں  
زخمِ دل پر آفریں از جنیشِ ابروئے یار  
اب تو خالی کوئی تیرا درجہ تار ہی نہیں  
مرنے بھی عشق نے پھیلا نہ چھوڑا عشق کا  
لوگ سچ کہتے تھے یا زار جاتا ہی نہیں

پروانہ اپنے دل کا جو روشن کرے چراغ  
کہتے ہیں اس کو عشق کہ پروانے رات کو  
جائے نہ اس طرح کبھی اڑ کر چراغ میں  
خود کل نور ہوتے ہیں جل کر چراغ میں

دیاں بھی دل نہ سنبھالا گیا چلے آئے  
گئے تھے دوڑ کے بے اختیار صحرا میں

خزاں نصیب بنا کر جو گھر سے لایا ہی  
ہر ایک سمت نظر آگئی وہی صورت  
غضب ہی چھوڑ کے جس روز سے سودا وطن  
گھٹائیں کہتی ہیں رونے کو ہم نہیں موجود  
ہوا میں کہتی ہیں ہوتے ہیں ہم پریشاں اور  
یہ خاک دشت کا ایاں ہی تیرے باعث  
نصیب کہتا ہی تجھ کو نہ دوں گا چین کہیں  
یہ سب کی سن کے زباں سے میں کچھ نہیں کہتا  
اُسی کی دیکھ رہے ہیں بہار صحرا میں  
ہوئی جو حسرت دیدار صحرا میں  
خراب پھرتا ہی یہ دل فکار صحرا میں  
یہ آپ پھرتے ہیں کیوں اشکبار صحرا میں  
جو دیکھتے ہیں ترا انتشار صحرا میں  
مجھے کہیں نہیں دم بھر قرار صحرا میں  
ناؤں گایوں ہی لیل و نہار صحرا میں  
کے تو آیا ہی پروردگار صحرا میں

وحید ہوتا ہو رُٹنے سے اور کیا حاصل نکال لیتے ہیں دل کا غبار صحرابیں

وہ مجنوں ہوں کہ اکثر اشتیاق دیدلی ہیں جہاب اشک ہو کر پردہ محل میں جاتا ہوں

بتوں کا آساں جب وقت آسانی نہیں چھٹتا خدا کے سامنے رُٹنے کو کیوں مشکل میں جاتا ہوں

دل کو روندے ہوئے پاؤں کے تلے جاتے ہیں اُن سے کہ دو کوئی آگے جو چلے جاتے ہیں  
زندگی ہم کو جو جہاں نہیں رکھ سکتی کوئی دم میں اجل آتی ہو چلے جاتے ہیں

ساتی ہو جس قدر تجھے منظور ہے شراب آئی ہو کس کی زلف مسلسل کی آج یاد  
اب ہم تو کچھ زیادہ دکھ جانتے نہیں سینے میں کیوں اُجھتا ہوں دم جانتے نہیں  
جھیلی ہو جیسے ہم نے مصیبت فراق کی دنیا کی مشکلوں کو اہم جانتے ہیں

میں کب سے پوچھ رہا ہوں شراب ہو کہ نہیں کچھ اس سوال کا ساتی جواب ہو کہ نہیں  
یہ چوٹ جس کے نزل پر لگی ہو کیا جانے فراقِ یار میں عینا عذاب ہو کہ نہیں  
جو حال دل ہو وہ چہرے سے کیا نہیں ظاہر تمہیں بناؤ مجھے اضطراب ہو کہ نہیں  
جو غدر بادہ کشی کے ہو وقت کا ساتی یہ آساں پہ کیا ہو سحاب ہو کہ نہیں  
لقابِ بُخ سے نہ اُلٹو ابھی یہ دیکھ تو لو نظر کو دیکھنے والوں کی تاب ہو کہ نہیں

خیال بھر ہو ایسا کہ وصل میں بھی وحید ذیل کے آنکھوں کو کہتا ہوں یار ہو کہ نہیں  
نہ نظر سے دیکھنے والوں کو تاب ہو کہ نہیں۔

ناز و اداس پہلے جا چکیں نکلا ہیں اب ڈھونڈتے ہو کس کو دل پر کہاں نہیں  
کیا جانے بے تھامے کیا تھا دل پر صدہ پھوٹے کی سی تپک تھی شب بھر یہاں نہیں

خط اُس شوخ کا دیکھیے آگیا ابھی دل میں آئی تھی یادِ وطن  
نہ تھی عزمِ غربت سے پہلے خبر کڑواے گی خون یادِ وطن

کچھ اس کا مزہ جانتا ہر دل ہی ہمارا لاتی ہیں ترے دل کا جو بیغام نکلا ہیں  
دکھلائیں گی کیا حشر کے دن جلوہٴ دلا جب زیست ہیں آئیں نہ کلام نکلا ہیں

ملا ہر صبح کا آئینہ اس کو ترے جلوے رہے گی حشر تک خورشید کی تیز ہیرت میں  
وحید اک عمر سے مجھ کو نظر آتے ہو تم ایسے کوئی رہتا ہو جیسے اتُن ل گیر حیرت میں

وصال جس کا تھا ہر دم جدا وہ ہوتے ہیں یہی معاملے دنیا میں جان کھوتے ہیں  
نظر جو آتا ہے پھر گھر میں جسلوۂ دلدار الہی جاگتے ہیں آج ہم کہ سوتے ہیں  
خود آکے پونچھے جو دامن سے اشک تو کیا پلک پہ نام کو آنسو نہیں ہر دے میں  
دل اُن کو دیتے تھے جب ہم نہ سمجھتے اپنی یہ اپنے ہاتھ سے کیا چیز مفت کھوتے ہیں  
اب ان باتوں سے قیامت کے دن بھڑکنے اجل کی نیند ابھی آگئی ہر سوتے ہیں

سامانِ فصلِ گل میں ہر رندوں کی موت کا یہ انتظار ساقی سرشار کا نہیں  
اک دن اسی کے دم سے جنوں کی تھیں زخمیں پہلو میں اب نشاں بھی دل زار کا نہیں  
کیوں سوئے ہیں چین سے آسودگانِ خاک وعدہ جو روزِ حشر یہ دیدار کا نہیں

یوں کوئی اپنا آپ سے بن جائے خود حجاب  
پر وہ کسی سے جلوہ دیدار کا نہیں  
یہ خود ستر اس کے جو نہ خواہاں ہوں تو نہ ہوں  
ساتی کو دھیان کون سے مژوار کا نہیں

ہر اسی کے نور کی دیر و حرم میں روشنی  
اُس پر ہی رونے جو آنے کو کہا ہر وقت شب  
ہم نے دیکھا ہر جو روز وصل سامانِ نشاط  
داغ دل مثل چراغ اپنا کہاں جلتا نہیں  
اپنی جگہ آج سایہ دیکھنے ٹلتا نہیں  
وہ تصور سامنے سے آج تک ٹلتا نہیں

مُرغان باغ کس لیے گھبرائے جاتے ہیں  
کس طرح بر ملا میں کہوں رازِ عشق یا ر  
وقت خزاں کہاں ہر وہ دل کی کنگشتگی  
اب دیکھیے بہار کے دن آئے جاتے ہیں  
یہ مذکرے زباں پہ کہیں لائے جاتے ہیں  
اب پھول اس چمن کے بھی کھلائے جاتے ہیں

نہ تھا جب تک خیالِ چشمِ جاناں کچھ نہ دیکھا  
ہوا ہر پانی پانی اس قدر دل جو شِ غم میں  
قفس سے الفت صیاد اٹنے ہی نہیں دیتی  
اب اپنے دل کی وحشت دیدہ آہوں میں پاتا ہوں  
خیال یا ر کی تصویر ہر آنسو میں پاتا ہوں  
اگر چہ طاقتِ پرواز بھی بازو میں پاتا ہوں  
مگر پھوڑا سا اک دکھتا ہوا پہلو میں پاتا ہوں  
نہیں ہر اور تو دل کی خبر کچھ تیری فرقت میں

میں جس کی جستجو میں سو نکلتا ہوں ایک گل لے کر  
اُسی کی نگہت جانِ بخش ہر خوشبو میں پاتا ہوں

ہم اُن کے لیے اک مدت سے بے صبر بھی ہیں بے تاب بھی ہیں  
کیا پوچھتے ہوا فسانہٴ غم بے چین بھی ہیں بے خواب بھی ہیں

یہاں جلوہ کی سب اپنے ہی دم کا  
ہمیں سے ہی یہ روشن خانہ چشم  
پہنچنا آپ ہی تک ہی جو منظور  
نہیں کوئی حجاب روئے لیلیٰ  
یہ محور روئے لیلیٰ ہو کے مجھے  
یہ عالم جسم کی تو دل ہمیں ہیں  
بجلی غیش آب و گل ہمیں ہیں  
کہیں جائیں مگر منزل ہمیں ہیں  
بے شکل پردہ محل ہمیں ہیں  
دروں پردہ محل ہمیں ہیں

ہم اے دل کا خریدار کوئی کیا ہوگا  
ہم اس تلاش میں اک عمر سے میٹھا کسر  
وجہ داغِ محبت کہاں دم پیری  
جنس کی کسی جا و نظر کے حصے میں  
کہ خاکِ جسم کی کس گزر کے حصے میں  
یہ آفتاب نہیں اس سحر کے حصے میں

نسا کی باغ میں چہر آئے ہیں بہار کے دن  
اسی سے کچھ غلشیں خار و شت کا ہی مزہ  
یہی تو بات ہی دیکھیں دل میں عکس جمال  
وجہ شعر و سخن کا مزہ اسی سے ہی  
قص سے اب بھی رہائی نہ ہو تو لطف نہیں  
یہ اپنی آبلہ پائی نہ ہو تو لطف نہیں  
نگاہ جانبِ آئینہ ہو تو لطف نہیں  
بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں

خالق ہی اس صنم کی جدائی میں صبر و  
کرنا نہ تھا جو کچھ محبت میں کر چکے  
کچھ سمجھتی نہیں ہی کہ ہر جائیں کیا کریں  
اب اپنی جان ہی سے گز جائیں کیا کریں

اس دم کے میں کتنے سب بپا کے مست ہیں  
صبر کے خار و شت زماں میں ہیں نہال  
حب زخم تھا تو اس سے بھی تھار و کھار  
کتنے فقط شراب کی بوپا کے مست ہیں  
گلشن کے نخلِ جنِ منو بپا کے مست ہیں  
اب چاک دل پہ اپنے رفو بپا کے مست ہیں

گلزارِ قدس میں نہیں مثل اس کا اوحید جس گل کے ہم پسینے کی بو پاکست میں

چمن سے جائیں گے پھر خاک اڑے پھر میں  
کہیں سی میں نہ ہوں معنی و یقین نہ ہاں  
پتہ لگا کے پہنچ جائیں گے کبھی نہ کبھی  
ابھی سے کیوں ہوں پریشان بہر نگہت یار  
ذرا بہار کا رنگ اب کے سال دیکھ تو لیں  
مٹا کے حضرت دم و خیال دیکھ تو لیں  
مکانِ دل سے ترا اتصال دیکھ تو لیں  
صبا نہ آتی ہو سوئے شمال دیکھ تو لیں

آنسو بھرتے ہیں جو کبھی پوچھتا ہوں میں  
تم کو یقین ہی نہیں یا میرے عشق کا  
حیرت زدہ سا ہوں میں انھیں کو یہ دیکھ کر  
کہیے تو آہ نکلی ہی یہ دل سے یا نہیں  
جو کچھ زباں سے کہتے ہو وہ دل سے نہیں  
گزے ابھی وہ میرے مقابل سے نہیں

اچھا ہی تصور جو رہے لطف کا اُن کے  
کچھ روزوں کا یہ لطف بھی ہی راہ کے قایم  
یاد اُس کی نہ ہو گی تو رلائے گا مجھے کون  
تم جاتے ہو اب ہنس کے رلائے گا مجھے کون

رنگیں بھی ہو جو بھول لطافت میں وہ کہاں  
باتیں جو کچھ تھیں اگلی محبت میں وہ کہاں  
کہاں رو دشت کیوں ہیں خطرناک اسی بھول  
الفت جو اگلی رہ گئی ہر دل میں نام کو  
جلوسے کے دیکھنے کی جو آتی بھی کچھ ہی راہ  
جو رخ میں تازگی ہی حقیقت میں وہ کہاں  
کچھ حوصلہ بھی ہو جو طبیعت میں وہ کہاں  
آگے جو دل کا حال تھا وحشت میں وہ کہاں  
یاد اس کی اتنے روز کی مدت میں وہ کہاں  
گھلتا نہیں ملے تھے حقیقت میں وہ کہاں

کچھ دنوں تک اُن کی بھی تھی اک ہوا اب وہ سب ہوں کی تاثیریں گئیں

ای جنوں لطف اسیری اب کہاں      ساتھ دیوانوں کے زنجیریں گنسیں  
سچ تو یہ سناٹھ گئے جواہلِ ورد      وہ کلاموں کی بھی تاثیریں گنسیں

کیا الفتِ گل کا قصہ اس نے تو مجھے بے چین کیا  
کیا یاد تجھے یہ نالہِ غم ای بلبِ گلزار اور بھی ہیں

تراطر و مشک سا بھی ہیں ہیں      تری نگہت جانفز بھی ہیں ہیں  
یہ دل بھی ہمیں ڈرا بھی ہیں ہیں      نگہ بھی ہمیں ہوا بھی ہیں ہیں  
ہوا خواہ ہیں جس کی خوشبو کے نرم      وہ گل بھی ہمیں میں صبا بھی ہیں ہیں  
ہمیں بادہ و جام و ساقی و کرشن      ہوا بھی ہمیں میں گستا بھی ہیں ہیں  
جو سحرِ منظرِ رندی و پارسیانی      وہ رند اور وہ پارسیانی ہیں ہیں  
بیاں کرتے پیرتے میں جو اپنے آگے      وہ مطلب ہیں مدنا بھی ہیں ہیں  
طلب میں جو کامل ہوئے تو یہ تجھے      کہ سرو بھی ہیں رہنا بھی ہیں ہیں  
یہ چشمِ حقیقت سے ہوا ہی روشن      کہبت بھی ہمیں میں خدا بھی ہیں ہیں  
ہمیں دیکھتے ہیں وحید اپنا جلوہ      خود آرا بھی ہیں خود نا بھی ہیں ہیں

خدا بچائے جدائی کے شعلہِ غم سے      یہ آگ رکھتی ہے سوزِ محم سنتے ہیں

وہ مری پلانے کا جس دم ارادہ کرتے ہیں      نگاہِ مست سے مشتاقِ بادہ کہتے ہیں  
جب اپنے منہ سے میں آوازِ جرم کرتا ہوں      اب آپ کس لیے اُس کا اعادہ کہتے ہیں  
عجیب ظرف کے وہ لوگ ہر زمانے میں      جو حوصلے سے محبت زیادہ کہتے ہیں

جدھر کو دیکھتے ہیں کچھ کمی محبت کی      نگاہ یاس اور ہم زیادہ کرتے ہیں  
زباں پر کرتا ہر پہلے سے کوئی ہر سکوت      سوال وصل کا جب ہم ارادہ کرتے ہیں  
جفا و ظلم ہو یا اب تک کا تین ہوں وحید      غرض وہ مجھ پر غایت زیادہ کرتے ہیں

چھپاتے ہیں وہی کچھ اپنی صورت خوب پرے میں  
لباس زندگی جو مرگ میں تبدیل کرتے ہیں

بوسے دل سوزی جا آہ صبح گاہی میں نہیں      وقت پیری کچھ مرہ یا وا الہی میں نہیں  
داغ دل کا بھی تھا کیا عہد جوانی تک فروغ      اب ہ تو رشب چراغ صبح گاہی میں نہیں  
پریش اعمال کا تو اس سے آتا خیال      جو گناہوں میں ہو لذت بے گناہی میں نہیں  
آنکھ ہو تو نو ظلمت ہی میں آتا نظر      روشنی کو دیکھ تلی کی سیاہی میں نہیں  
یار کی زلفوں کا اے دل سامنا مہنے تو سے      یہ سیاہی شام غم کی کچھ سیاہی میں نہیں  
آپ سے      بیگانہ کر دیا ہر یہ کوچہ وحید      کس کی حالت دوسری یاد آتی میں نہیں

دیرانے میں ہر دل کے محبت کا کام کیا      یارب بائی کس نے یہ بتی آجاڑ میں

لے آئے ہیں سر میں کس کی ہوا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں  
معلوم نہیں ہم مثل صبا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں  
کیا حاصل ایسے جینے کا کیا فائدہ اپنے مرنے کا  
جب غافلوں پر اے دل نہ کھلا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں



مکن نہیں یوں احوال کھلے جب تک نہ ہوشِ ملِ فضلِ خدا  
رہتے تھے کہاں جلتے ہیں کدھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

کس کو ہر جہاں میں اتنی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں  
بتلاؤ تمہیں اہلِ خبر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں  
ہر سمت ہر کیوں حیرت کی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں  
یہ آئینہ خانہ کس کا ہر گھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں  
اک دم ہوا یا اک عمر کٹی کیا حال کہیں کیسا ذکر کریں  
کہہ سکتے ہیں کیا کچھ ہی بھی خبر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

پہنچا ہی جو ادھر سے ادھر آپ میں نہیں  
ای باغبانِ تو فصلِ گلِ آئی ہر باغ میں  
جس روز سے ہر غم سفر آپ میں نہیں  
اللہ سے شوقِ کوچہ دلدارایِ وحید

فرقت میں ضبطِ گریہ کہاں تک کرے کوئی  
کہتے ہیں میری سن کے شکایتِ وہ اور سے  
اب آنسوؤں سے دیدہ تر آپ میں نہیں  
اس کی نہ کہیے عیب و مہر آپ میں نہیں

اللہ سے نشہ عرِ فاں کہ آج تک  
ہستی ہو یا عدم نہیں دونوں کا ایک رنگ  
روزِ ازل سے اہلِ نظر آپ میں نہیں  
جو آپ میں ادھر سے ادھر آپ میں نہیں  
موم خانے میں تو حضرت واعظانہ آئے  
یہ گمری اور کوئی ادھر آپ میں نہیں  
فرقت میں کس کی کس کی خبر لیجیے وحید  
سنبھلا ہی اب جو دل تو بگڑ آپ میں نہیں

کہاں کہاں پھری فرقت میں میرے دل کی فکر  
خیال برق نگہ تھا کہ داد تھا دل میں  
خیال آگیا کس گل کی ہم نشینی کا  
نہ بس چلا تو گئی بیٹھ تھک کے پہلو میں  
ابھی تو رہ گیا تھا کچھ چمک کے پہلو میں  
یہ کس کی رہ گئی خوشبو ہلک کے پہلو میں

بھر میں جو رنج ہونا تھا ہوا  
باغ و صحرا اب تو مہوں دنوں کے تنگ  
آئی جو کچھ آئی آفت کیا کہوں  
کچھ نہ پوچھا دوش و شت کیا کہوں

خود نمائی کی وہ صورت کیا کہوں  
حال دل بھی اُن سے کہہ سکتا نہیں  
خود فراموشی میں بھی وہ یاد میں  
ہرزباں پر جب یہی ہر تذکرہ  
پردہ داری کی وہ عادت کیا کہوں  
اپنی مجبوری کی حالت کیا کہوں  
کس طرح کی ہر بغفلت کیا کہوں  
اب وحید احوال الفت کیا کہوں

کیا حال پوچھتے ہیں آپ اپنے بخودوں کا  
کیا خاک قبر منعم پرشب کو تھی وہ رونق  
باتیں ہی جنوں کی وحشت کے رنگ میں ہیں  
چادر کے پھول اب سب بے رنگ میں ہیں

ضیا و مہر کا جب سامنا تھا  
یہ دل پر داغ ہو کیسا فروزاں  
وحید اب بھی وہ رویتے ہیں سُن کر  
کھلی تھیں نذر کی کلیاں کنول میں  
یہ کس کی روشنی ہو اس کنول میں  
عجب تاثیر ہو اپنی غزل میں

ہمیں جلوہ تھا کیا ان کا ازل میں  
خدا ہی آنفوں میں دل کے گھر کا  
جگہ پائی ہر کیوں دل نے بغل میں  
یہ بنیاد اور پھر ایسے فطل میں

خدا کی شان یہ ہم اور مہسرا  
ہیں اک روز تھے کس کے محل میں

دل سے جن کی ہمت عالی ہو صرف عشقِ یار  
نم کے بھی ہمراہ ہیں تو کس خوشی کے ساتھ ہیں  
ملنے ملتے ہیں برابر مدتوں سے خاک میں  
حوصلہ دنیا میں جتنے غفلی کے ساتھ ہیں  
ان نون دل کو کسی سے جو نہیں وابستگی  
اپنے جتنے کام ہیں سب بیدلی کے ساتھ ہیں

ہم یہ تنہا رہ میں ہیں یا کسی کے ساتھ ہیں  
جو فروزاں دل میں روشنی کے ساتھ ہیں  
آب و گل میں تیرے دیوانوں کے جس کا تمنا  
اب بھی حواریں اُسی آوارگی کے ساتھ ہیں  
کچھ نہ پوچھو دلوں کی دل کے ہمراہ شباب  
یہ جو آگے آگے جاتا ہو اُسی کے ساتھ ہیں  
دیکھتے کس محنت لے جاتا ہو یہ آغازِ شوق  
راستہ دیکھا نہیں ہی جہنمی کے ساتھ ہیں

نشست اپنی کہیں ہواں کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں  
جہاں ہیں راستے میں وادیِ امین کے بیٹھے ہیں  
دماغ اب اسی صبا کیا ہو گا تازہ نگہت گل سے  
یہاں مشتاق ان کی بوسے پیرا ہن کے بیٹھے ہیں

حسرتیں اپنے جی کی جی سے کہوں  
گرے جو دل پر اپنے جی سے کہوں  
تیرے رخ کا ترے دہن کا خیال  
کون سے پھول کس کلی سے کہوں  
ان کے صدموں کو کیا کسی سے کہوں  
راز کی بات کیا کسی سے کہوں  
رنجِ فرقت کی کون دے گا داد  
اس فسانے کو آپ ہی سے کہوں

خزانہ گورہی بہت تاریک  
 غم پہاں بھی حال گریہ بھی  
 جو مصیبت میں سب کی سنا ہے  
 ساتھ چل دل کی روشنی سے کہوں  
 وہ بسم سے یہ منہی سے کہوں  
 اب وحید اپنا حال اسی سے کہوں

ہر گھڑی کس کا بیاں کرتا ہے قصداً منکر  
 تجھے معلوم ہو کچھ دل کی یہ کیا باتیں ہیں

رہ جائے وصف رنگ گل کیوں ہم صغیر درجہ  
 آخر تو آئے گی خزاں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

ترک چکے جب استیں تھمتے ہیں اشک رخس کہیں  
 ٹھیرا اب ان کا کارواں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

روکے کہتے ہیں میری قبر پر وہ  
 کیا تھا فرقت سے پہلے اب کیا کہوں  
 اس طرف جب قدم نہیں اٹھتے  
 دوستوں کے بھی دیکھ لوں گا مزار  
 ذرہ آتا ہے آفتاب نظر سے  
 جو مجھے دیکھتا ہے حیرت سے  
 اگلے وقتوں میں کیا ہتی اب کیا ہے  
 یہ زمیں اے وحید اور رنگ  
 کس کی تربت کو دیکھتا ہوں میں  
 اپنی حالت کو دیکھتا ہوں میں  
 اہل بہت کو دیکھتا ہوں میں  
 ابھی عبرت کو دیکھتا ہوں میں  
 جب حقیقت کو دیکھتا ہوں میں  
 اُس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں  
 رسم الفت کو دیکھتا ہوں میں  
 اس طبیعت کو دیکھتا ہوں میں

یوں خدا آپ کے یار کو اچھا کرنے  
 پہننے کے واسطے دور و زہاں ہیں  
 حال ہے نوع دیگر تم تو یہی کہتے ہیں  
 اپنا صحرایہ گھر تم تو یہی کہتے ہیں

نہیں اس شب کی سحر ہم تو یہی کہتے ہیں  
فائدہ ہو نہ ضرر ہم تو یہی کہتے ہیں  
اب نہ اٹھیں گے شر ہم تو یہی کہتے ہیں  
اب نہیں ہو وہ نظر ہم تو یہی کہتے ہیں  
ہو گا برباد یہ گھر ہم تو یہی کہتے ہیں  
رات دن اٹھ پھر ہم تو یہی کہتے ہیں  
اس میں ہوا اور اثر ہم تو یہی کہتے ہیں

سوزِ غم اہل عیش کیا جانیں  
کون پر ساں ہو درد و غم کا وحید  
شمعِ بزمِ طرب ہوں کس سے کہوں  
شکلِ رنج و تعب ہوں کس سے کہوں

وہ آہ لب پہ نہیں مل میں سوزِ غم بھی نہیں  
یکساں سب ہو کہ اب تک پھر انہیں قاصد  
اب ان کی باتوں سے کیا خوش ہو کوئی کیا ماضی  
جو محو ذات ہوئے بخود ہی نے سب کھویا  
وحید کیا ہوئے آنسو تمھاری آنکھوں کے

سرورِ دل نہیں حاصل تو کیسی محفلِ عیش  
یہی مزہ نہیں تو لطفِ جامِ حم میں نہیں

جو خاک اڑانے والے تری رہ گزر کے ہیں  
کس دن یہاں سے ہو گا سفر کچھ خبر نہیں  
کیا جانے کوئی اُن کو وہ کیا ہیں کدھر کے ہیں  
وہ کہتے ہیں جو دیکھنے والے نظر کے ہیں  
مددِ دل ہی دل میں ارانے اُدھر کے ہیں  
ذرا تک آفتاب تری خاکِ در کے ہیں

کیا جلوے ہر مقام پہ شمس و قمر کے ہیں  
کرتے ہیں فاش آنکھوں میں آنکھ آگے از لب  
کیا ان سے وقت نزع کہوں داستانِ دل  
یارب یہ دونوں نقشِ قدم کس بشر کے ہیں  
کیا کام کر رہے ہیں یہ عبیدی جو گھر کے ہیں  
باقی اب ایک دم ہی گلے عمر بھر کے ہیں

جب نالہ دل آگئے سینے سے لبوں تک  
میں ان کی گلی سے نہ اٹھا ہوں نہ اٹھوں گا  
گزری ہو وحیدان کی جدائی میں جو ہم پر  
اب عرشِ معلّٰی بھی ہلا دیں تو ہلا دیں  
اب خاک میں وہ مجھ کو ملا دیں تو ملا دیں  
یوں تو نہیں باتوں میں سنا دیں تو سنا دیں

وہ خود رنجِ پُر نور دکھا دیں تو دکھا دیں  
روکا تو ہر سینے میں انھیں ضبط سے میں نے  
کون اپنے سوا آگ بھجا سکتا ہو غم کی  
غیروں کی تو آنکھوں میں یارب میں سبک میں  
کرتے ہیں وحید آپ عیبِ رنگ کی تقریر  
آنکھوں پر جو پردہ ہوا اٹھا دیں تو اٹھا دیں  
اب نالہ دل آگ لگا دیں تو لگا دیں  
خود آنسوؤں سے اُس کو بھجا دیں تو بھجا دیں  
وہ اپنی نگاہوں سے گرا دیں تو گرا دیں  
احوال وہ اپنا نہ بنا دیں تو بنا دیں

جتنے دیوانے بیا بانوں میں ہیں  
کرتے رہتے ہیں تری زلفوں کا ذکر  
پیش آئے جس طرح چاہے فلک  
وہ تمہارے ہی پریشانوں میں ہیں  
رات بھر قصے پریشانوں میں ہیں  
اب تو کچھ دن اُس کے ہمانوں میں ہیں

بند رہنے میں نہیں ہر میری چشمِ تر کہیں  
پہلے حاصل تو کرے انسان آزادی کا و صف  
فصل گل ہی تک ہر مستوں کی آنکھیں رنجِ قہیں  
یہ وہ چشمہ ہے جسے پاتا ہو جاری ہر کہیں  
ہر جگہ ہو اُس کا گھر جس کا نہیں ہو گھر کہیں  
اب کہاں ہوتا ہے وہ دہریئے ہسر کہیں

حال جب یہ موٹھرتا ہی نہیں دم بھر کہیں  
دل بھی ہوئے حسین کا نوں میں بھی کچھ کچھ صدا  
کیا تری فرقت میں پہلے گا دل مضطر کہیں  
پھر تری رفتار سے برپا نہ ہو عشر کہیں

کچھ کہتی میں پلکوں سے نکالیں  
پھر مشورے کچھ ہیں رہزموں میں

کیا بھول کھلے تھے گلشنوں میں  
جو داغ لے تھے گلشنوں میں  
اک آگ تھی سب کے دامنوں میں  
اب تک ہیں وہ دل کے دامنوں میں

مستی بھی ہنسی نہ بھی ادا بھی  
اب باغوں کی سیر نہ جھوٹے  
جن باتوں کو اب میں ڈھونڈتا ہوں  
اب دل کے پہلنے کی کوئی شکل  
کیا کچھ نہیں ان کی چوٹوں میں  
کیا باتیں تھیں اگلے ساونوں میں  
ہیں دوستوں میں نہ دشمنوں میں  
دیرا نوں میں ہر نہ مسکنوں میں

جس کو دیکھو وہ نیا کہتا ہوں ان کا حال عشق  
کچھ نہ پوچھو یا س سے ویران میں کس کس کے دل  
میرے افانے کے دفتر ایک دو ہیں سینکڑوں  
ان نوں جڑے ہوئے گھر ایک دو ہیں سینکڑوں

جلوہ جدمر اس کا ہر مقابل ہوں تو میں میں  
مجھ سے ہر یہ آیا میرے ہر داغ جگر کا  
آئینہ تو ہر ایک طرف دل ہوں تو میں ہوں  
اک عمر کی حسرت کا جو حامل ہوں تو میں ہوں

جز روئے یا رانکھوں میں کچھ جلوہ گر نہیں  
معمودی نصیب کی کس کو خبر نہیں  
سوتا ہوں میں کہ جاگ رہا ہوں خبر نہیں  
خود ناکہ رہا ہوں کہ مجھ میں اثر نہیں

دیکھا تو آپ کی بھی نگاہیں اُدھر نہیں  
 سرخاک پر نہیں تو قدمِ عرش پر نہیں  
 جیسا تھا پہلے اب تو وہ درِ جگر نہیں  
 ہرمت و قنطاریں اُدھر وہ نظر نہیں  
 اب جان کا ضرر ہی تو دل کا ضرر نہیں  
 شعلہ فشاں اس آگ کے کس جاشر نہیں  
 اس کی تو کانوں کان کسی کو خبر نہیں  
 دیکھو ابھی اُٹھی کہ نسیمِ سحر نہیں  
 صبحِ بہشت ہی وہ یہاں کی سحر نہیں  
 نالوں کو کیا ہوا ہے کہ ان میں اثر نہیں  
 آخر تو بے کسی کا کوئی اور گھر نہیں  
 اب کس کو ہوش ہے کہ ہر گھر نہیں

ہم کہہ رہے تھے دل کی ہمیں کونج ہے نہیں  
 بے عاجزیِ حرمِ خدا تک گزر نہیں  
 تیری نگاہِ لطف سے تکیں سی ہو گئی  
 یا رب جہاں میں مجرمِ الفت ہو کوئی  
 بے فائدہ کو جان کی خاطر جیسا یا دل  
 دل کی لگی ہوئی سے خدا کی پستیا ہے  
 وہ دل میں ہیں سنا بھی نہیں دیکھنا تو کیا  
 میں رات سے ہوں منتظر کہہتے حبیب  
 جس میں جالِ پاک کا جلوہ ہوتا ہے  
 مدت سے کچھ فلک کا بھی ہوئے ہیں راستا  
 اچھی طرح سے دل ہی میں چھائے نہ چھائی  
 جب ہم حواس میں تھے تو دل کا بھی تعاقب

ہم پر تو جو کچھ گزری گزری غمِ فرقت میں کیا جانے وہاں تم پر کیا ہوگی محبت میں

## رولیف (واقہ)

آئیے جلوہ دیدار کے دکھانے کو  
 نوحِ حسن پسند آئی ہے دیوانے کو  
 دیکھیے کون سی جایا رکھتا ہے پتا  
 تیری فرقت میں قصوہ ہے بے دردی کا  
 چھونکے برقِ تجلی کے کاشلے کو  
 سرکشِ شمع کو منظور ہے پروانے کو  
 کوئی کہے کو چلا ہے کوئی بستخانے کو  
 خواب ہم جانتے ہیں نیند کے جانے کو



بعد کیے جو ہوا دشت میں مجنوں کا گڑ  
 کام آجاتی ہر ہم بزمی بھی وشن کی  
 آج پھر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں وہاں  
 اسی جنوں تنگ ہوئی وسعت صحرانہ  
 گل پیل تھاکیں شمع پر پروانہ تھا  
 واشڈیل نہ ہوئی غنچہ خاطر نہ کھلا  
 میں نے جب اُدنی غربت میں قدم رکھا  
 رو دیا دیکھ کے خالی مرے دہانے کو  
 شمع ہم رنگ بنا لیتی ہی پروانے کو  
 کس طرف لے گئی دشت تھے دیوانے کو  
 اب کہاں جائے طبیعت کو ہی ہلانے کو  
 ہم نے ہر رنگ میں دیکھا تھے دیوانے کو  
 کون سے باغ میں آسے تھے ہو کھانے کو  
 دُور تک یا د وطن آئی تھی بھجانے کو

گئے وہ لوگ دکھلایا تھا جن کو حن کا عالم  
 میں دیکھوں گا وہی عالم پیران چچی کا ہونکا  
 مجھے ہی دیکھنے کی اب ہر نوبت مجھ کو دکھلاؤ  
 کوئی برباد جائے یا ہون غارت مجھ کو دکھلاؤ

سمجھ رکھو وحید اُن کو کبھی تک تم سے پرہیز  
 کہے جاؤ گے جب تک منہ سے صومچھ کو دکھلاؤ

منہ سے اگر جواب مری بات کا نہ دو  
 کہتے ہیں اس سے لوگ شبِ غم کی سرگزشت  
 آنکھیں ادھر اٹھا کے ذرا مسکرا نہ دو  
 تم بھی وحید آنکھ سے آنسو گرا نہ دو

کہتے ہو تیری یاد سے آتی ہیں ہچکیاں  
 اچھا پھر اپنی یاد کو دل سے بھلا نہ دو

خواب ہو جائے گی یوں صحبتِ جاناں ہم کو  
 نقدِ دل اپنا کہاں جس صحبت کی کہاں  
 ہجر میں جینے کی اندر دل نہیں صورت کوئی  
 ای فلک تھا نہ خیالِ شبِ ہجراں ہم کو  
 مل گئی خوبیِ تقدیر سے ارزاں ہم کو  
 صبرِ تجھ کو نہیں آتا ہر دور ماں ہم کو

زر کو مٹھی میں لے خاک سے گل نکلے ہیں      اب ملی ہی خبر گنجِ شہیدِ اداں ہم کو

یہ وحشتِ دل قصہ ہے صحر اکا تو دم لے      چلتے ہیں ابھی ہم بھی ذرا دیکھ کے ان کو  
ایمان سے بہتر یہ صفائی میں وہ صورت      دن بھر مجھے سکتے سار ہا دیکھ کے ان کو  
ہوں سامنے سب کے نہیں کہہ سکتے جو کچھ حال      تنہائی میں ہو جاتا ہے کیا دیکھ کے ان کو

دی جان و حید اپنی یہ کشمکش پر تو نے      کرتے ہیں حسیں نوہ گری دیکھ کے تجھ کو

جب دل میں بہت ہوتی ہے پرواز کی حسرت      رہ جاتا ہوں بے بالِ دہری دیکھ کے تجھ کو  
شاوادی ہے ایسی ترے نظارے میں اکی گل      ہو جاتی ہے ہر چیز ہری دیکھ کے تجھ کو  
میرا بھی ہے اس باغ سے چلے کا ارادہ      اے باد بہاری سفری دیکھ کے تجھ کو  
دنیا میں وحید ایک زمانہ ہے گرفتار      خوش ہوتا ہے دل اُس سے بری دیکھ کے تجھ کو

مانا کہ ہوا کرتی ہے کچھ آہ کی تاثیر      سختی میں جو دل یار کا پتھر ہو تو کیا ہو  
دیکھے ہوئے ہیں عارضِ جاناں کی کلبی      خورشیدِ قیامت کا ہیں ڈر ہو تو کیا ہو  
معلوم نہ ہونے پر تو یہ خوف ہے اسی موت      آنے کا ترے وقت مقرر ہو تو کیا ہو

کیوں نہیں و قرا ب تو یہ جلوہ ہے تمہارا      تم نور میں وہ عارضِ انور ہو تو کیا ہو  
کو چے کے تصور سے تو آ جاتی ہے اک نیند      سنگِ در جاناں پر حراسر ہو تو کیا ہو

جس خاک کو پہلے سے نہ ہو نظر یہ حال      وہ جام و بسو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو

عالم ہی بخود ہی کا ازل سے اگر یہی  
دیوانہ تیرا حشر میں ہمشیا رہو تو ہو  
دل کو نہ ہونے دیں گے لہو انتظار میں  
آنکھ اپنی بھر پار میں خونبار ہو تو ہو

کچھ خرابی نہیں عادت جو محبت کی نہ ہو  
سچ تو یہ ہے سب ہو مگر چوٹ طبیعت کی نہ ہو

کچھ یہی خوب ہے آشفۃ مزاجی کا علاج  
سرسری دیکھو زلفوں کو پریشان نہ ہو  
نہ ملے مر کے بھی جس سے نہ طبیعت ہی صاف  
وہ بھی انسان ہے کچھ جس میں ذرا آئن نہ ہو

غبار محل جاناں کہیں تو ہو گا بلند  
یہ لوح دل سے تو نقش خودی شانے دو  
نصیب میں ہے تو دکھلائی دے گا جلوہ یار  
ابھی مجھے اسی صحر کی خاک اڑا اے دو

ہوتا ہی اس کا حضرت ناصح کوئی محل  
ہر وقت سوچتی ہے نصیحت کی آپ کو  
جس وقت دیکھو حضرت واعظ یہی ذکر  
ایسی پڑی ہے دوزخ و جنت کی آپ کو  
اُسے تھے اتنے دن یا دھر وہ نوازی حید  
کہنی تھی اُن سے بات کلیت کی آپ کو

ابھی موقع شکایتوں کا نہیں  
ان کے اقرار دیکھ لینے دو  
پھر کہاں ہم کہاں یہ کوچہ یار  
درد و دیوار دیکھ لینے دو  
ابھی کیا قلیں دکو کہن کا ذکر  
دشت و کُہنار دیکھ لینے دو

غش میں غرور حزن پہ گلہائے بوستاں  
جاتے ہیں مفت ہاتھت غفلت میں نگ بو

صبا تیرے دامن میں کس کی ہے خوشبو      یہ گل اور شبنم میں کس کی ہے خوشبو

کیف شراب سُرخ کا اللہ رے اثر      ہوتا ہوشہ دیکھ کے بوتل کے رنگ کو  
اب دیکھنا ہے اور ستم ان کا اور حدید      آنکھوں نے سحر کر دیا کاجل کے رنگ کو

آنکھوں سے ڈھونڈتا تھا میں جس شک ماہ کو      روشن اسی کے نور سے پایا نگاہ کو  
ہستی کا ہر نفس مجھے اک نزع روح تھا      کاٹا ہے میں نے مر کے مصیبت کی راہ کو

شکوہ ورنج کے وقت آپ نے جو کھڈا لیں      انھیں باتوں کا ہر رہ کے تاشف مجھ کو  
آپ ہی کے تونہ پہچانتے پر کہتا ہوں      اب کسی سے نہ الہی ہو تعارف مجھ کو

ان کو دکھا سکتا ہے کوئی بھی اس در کو      بحر میں پیدا جو ہو وصل میں ناپید ہو

دیکھیں خطائے عشق سے کس روز ہونجات      اب تک تو رو رہے ہیں اسی بھول چوک کو

اشارہ دل سے ہے سینے میں یہ تباہی جاں کا      برابر رقص ہوتا ہے رہے جلسہ نہ سونا ہو  
کیا ہے آپ نے آباد جس کو اپنے طلوع سے      الہی تاقیامت وہ مکان دل نہ سونا ہو  
سنا ہے جاں بلب ہیں جو گئے تھے تیرے یونانے      اب آبادی تو سونی ہو چکی صحرا بھی سونا ہو  
وہ ہیں خاموش تم بخش کی باتیں پھر لگنے      وحید اس وقت اگر ان کا طلال طبع دونا ہو

اس باغ میں دم بھر تو خوشی کا ہے زمانہ      پھولوں سے کہو ہنس لو کہو غنوں سے واہو

کس پر یہ گزرتی نہیں دنیا میں مصیبت      شاید کوئی انسان محبت سے بچا ہو

اس زندگی و موت کی کیا بات ہے جس میں      بیٹنے کی خوشی کچھ ہونے کا کلا ہو  
بے تابئیِ غم کا اثر چہرے سے ظاہر      حالِ دلِ حسرت زدہ تم پوچھتے کیا ہو

کونین کا دل جس پر کہ نادیدہ فدا ہو      بے پردہ جو اس دم نظر آجائے تو کیا ہو  
تکلیف و مصیبت میں جو ملنے لگے لذت      ہر زخم علاج اپنا ہو ہر درد دوا ہو

میسر فاقہ مستوں کو کہاں جام      ملا کر پی گئے چٹوئے چلو  
معبرِ ہر ترے گیسو سے عنبر      معطر ہی تری خوشبو سے خوشبو

اب اتنا جانے سے باہر نہ تم کل کے چلو      مگنا ہیں سب کی اسی سمت میں سنبھل کے چلو

خوشی کے ساتھ اگر سیرِ باغ ہو منظور      تو پھول ہو کے کھل دو نخل ہو کے پھل کے چلو

کہ چلے جی سے جب گزرنے کو      اب نہ کہیے گا صبر کرنے کو  
کیا رہا ہو ترے مروضوں میں      اب ہیں دنِ زندگی کے بھرنے کو  
ڈوبے جو بحرِ عشق میں ڈوبے      تہ میں پہنچے ہیں کیا ابھرنے کو

شبِ فراق سے سمجھ اپنا بس چلے گا وحید      اب آگئی ہے جو سر پر گزار دیں اُس کو

صدموں کا حسرتوں کا کبھی سامنا نہ ہو      کہنے میں ہو اہل جو کسی کے تو کیا نہ ہو  
بدنام ہونے پر بھی کوئی پوچھتا نہیں      اے دل کبھی غبارِ دریا تجا نہ ہو

## رولیف (۵)

یارِ نہ اٹھیں پھر وہ کسی شہر کی جانب      جن آنکھوں سے دیکھوں میں تمانائے مژدہ

ہر چند صاف ہوتا ہے صفتِ سچے سے اچھے      لیکن گدازِ دل نہیں پاتا ہے آئینہ

موجِ خیالِ عارضِ زیبا ہے جب سے دل      اس دن ہر طرف نظر آتا ہے آئینہ  
چمکا دیا ہے کس کے تصور نے اس قدر      ہر داغِ دل مجھے نظر آتا ہے آئینہ

اب کہاں، دونوں طرف حسنِ تبسم کا وہ نور      ہم نے دیکھے ہیں وہ رخسارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
کبھی جس بات کا انکار وہ کر دیتے ہیں      اس کا پھر کرتے ہیں اقرارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
بے محوشِ شیشہ و ساغر نہیں رہتا کوئی م      آج تک یہ گنہگارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
ہوش ابھی تک نہیں نفل میں بجارندوں کے      آیا تھا ساقی سرشارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
دشتِ چشم میں صحرایہ کا ارادہ جو کیا      چل دیے چھوڑ کے گھر بارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
دور سے عشق کے آٹا نظر کرتے ہیں      ہر مری زردی رخسارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
نظر آجاتا ہے پیشانیِ جاناں کا فروغ      صبح ہوتی ہے نمودارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
تلوے کھلاتے ہیں جب دشتِ نور دی کے لیے      جیسے ہیں آبلوں میں خارِ عجبِ لطف کے ساتھ  
ٹھنڈی سانسِ ان کو جو بھرتے ہوئے دیکھا ہے وحید      ابیں کرتا ہے دل زارِ عجبِ لطف کے ساتھ

دنیا میں کچھ انسان جو خوش میں تو خریں کچھ  
کیا شان ہے خالق کی کہیں کچھ ہے کہیں کچھ  
لہجہ ہوا آپ آگے اُمید بر آئی  
باتیں ابھی ہونٹوں پہ یہاں یاس کی تھیں کچھ  
داغوں سے یہ ایما ہو مرے نالہ دل کا  
بھڑکاتے ہیں شعلے کو محبت کے ہیں کچھ

جب اس کے سوا اپنی نگاہوں میں نہیں کچھ  
نزدیک ہمارے نہ مکاں کچھ نہ مکین کچھ

بالائے فلک کچھ ہے نہ ہے زیرِ زمیں کچھ  
جب آنکھ نہیں ارض و سما میں بھی نہیں کچھ

اب ہوئے ہیں دید کی حسرت میں طال بلب  
تجھے تھے ان کے طالب دیدار اور کچھ  
کیا جانیں ان دنوں ہے کہ ہر آپ کا خیال  
کہتا ہوں کچھ میں سُنتے ہیں سرکار اور کچھ  
کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں  
ہم کو ترے سوا نہیں درکار اور کچھ

ایسا کیا تھا صیقلِ وحدت نے آئینہ  
اپنی ہی سمت پڑتی تھی منصور کی نگاہ  
پھر کیجیے گا دیدہ عرفاں پہ اعتراف  
پیدا تو پہلے کیجیے منصور کی نگاہ  
اب کیا پڑے گی آنکھ کسی جن پر وحید  
دیکھے ہوئے ہیں صاعقہ طور کی نگاہ

دیر و حرم کو سمجھے ہیں سب آستانِ یار  
ہم سے جو پوچھیے تو مکاں ہے نہ یہ نہ وہ  
باتیں بناؤ مرگ و قیامت کی عمر بھر  
ہم کو خیالِ اہل جہاں ہے نہ یہ نہ وہ  
جوشِ جنوں بھی آفتِ وحشت بھی تھی کبھی  
اب صورتِ بہار و خزاں ہے نہ یہ نہ وہ  
سنتے ہیں کر سہے ہیں طلبِ پھر وہ جائِ ل  
صدہ تو اب یہی ہے یہاں ہے نہ یہ نہ وہ  
آگے ثقاہت اس میں تھی اس میں تھا باکین  
اب کیا ہے وضعِ بیرو جواں ہے نہ یہ نہ وہ

موسم زندگی ہے تو معدوم ہے جہاں      دونوں ہیں اکی وحید گماں، ہر نہ یہ نہ وہ

کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر      بہار اپنی ہی صورت کی خوب نشت میں دیکھ  
تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں      جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب نشت میں دیکھ  
حرم میں جس کے عین جلے کا دل ہے طاہر      وہ کہہ رہا ہے تماشاً مرا کنشت میں دیکھ

نہ پوچھو اپنی شکایت کی مجھ سے حضرت شق      رہا ہے کچھ دنوں ذکر شریف کیسا کچھ  
وحید روشنی فکر کے یہ معنی ہیں      چمکتا جانا ہے حن ردیف کیسا کچھ

قدم کو چہ عشق میں رکھ کے سکھے      یہ ہے راہ دشوار ایسی کہ توبہ  
کوئی مشغلہ جو نہ تھا زندگی بھر      گئی عمر بے کار ایسی کہ توبہ

ہو فکر میں زار تن ہمیشہ      کانٹے میں تلے بدن ہمیشہ  
دوران شباب ہو بہت کم      موی خاری کی انجمن ہمیشہ  
ناسور جگر کے کیا تباہیں      اک طور پہ ہے جلن ہمیشہ

کیسا معشر کہاں کی پریش      ساقی یہی انجمن ہمیشہ  
ہشیار کہ مرگ و قبر دونوں      کھوے ہوئے ہیں دہن ہمیشہ



## رویف (ی)

جس کی اک اک گھڑی میں تھے سولفِ زندگی      اس شب کی بے سحر کوئی دیکھے تو کیا کہے

جس کا ہوا ایک لمحہ بھی دشوار دیکھنا      وہ جلوہ عمر بھر کوئی دیکھے تو کیا کہے  
میں وہ ہوں جس کے دل میں تھی ابھرتی رات      یہ یاس کی نظر کوئی دیکھے تو کیا کہے  
رخصت وہ مجھ سے ہوئے جہاں سے گئے ہیں گھر      اب بھی وہیں نظر کوئی دیکھے تو کیا کہے

بھر میں جب کوئی مونس نہ نہم خوار کوئی      سچ تو ہو کس سے کہے حالِ دل زار کوئی  
رنگ گل ہی سے نہیں سُرخ یہ لیل کا دھن      پارہ دل بھی بے ہر سرِ منتفا رکوئی

کچھ ایسی بڑھ گئی سوزش مے داغِ جدائی کی      کہ کوسوں روشنی پہنچی چہرے رخِ آشنائی کی  
کریں کیوں کر گلہ صیاد کا ہم قید سے چھٹ کر      خوشی ہر قید کے غم سے کہیں ٹھہ کر ہائی کی

پڑمردہ ہوئے داغِ دل آہوں سے تو کھیا      کھلائے ہوئے پھول نہ دیکھے تھے صبا سے  
جب زلف کے سوئے میں گئے جانبِ گلزار      زنجیر بڑی پائو میں ہر موجِ ہوا سے

اٹھا سکے نہیں میں مُنہ نظارہ سے اب نکھیں      سزا جو بڑی کی ہر خوب تم نے اہل حیرت کی

رحیقِ صاف نے دی تو نے کم ظرفوں کو ادا کرتی      بس اب جامِ شراب درِ مہینا ہم نہیں لیتے

دیخو دی جھمے میں اپنے ہی ہوا ساقی      ساغر عشق سے سرشار ہیں اچھے اچھے

مجھ میں تو ایک خوشے جفا اور ہو گئی      میں اور ہو گیا نہ وفا اور ہو گئی  
گل کا کہیں نشان ہو نہ بلبل کا ذکر      دو روز میں چین کی ہوا اور ہو گئی  
آمد کو سن کے کھولی تھی بیمارِ غم نے آنکھ      تم آگے امید شفا اور ہو گئی  
بنبتِ غنم تو رندوں کو یونہی بلج تھی      زائدِ نظر پڑا تو روا اور ہو گئی  
نسل قبول ہو کے پھر آسمان سے      تاخیر ہو گئی تو دعا اور ہو گئی  
یاد آگئی جو کبھے میں ابرو کی ای وجہ      اپنی غارِ عشق ادا اور ہو گئی

تم سے جب تک محبت تھی چالت بھی نہ تھی      دل پہ صدمہ بھی نہ تھا جان پہ آفت بھی نہ تھی  
تنگی گور کا جس سے ہیں آنا نہ خیال      حاصل اسی طرح کی دنیا میں فراغت بھی نہ تھی

اگر وہ امتحاں لیتا ہر میری سرفروشی کا      تو میں بھی کس ہا ہوں یار کی تلوار کتنی ہی

آبادی میں آنکھوں سے جو تم دیکھ رہے ہو      وحشتِ طرف گوشہ صحرابی ہی تھی  
ہم جس کے تصور میں ہا کرتے ہیں اُنات      رخ بھی ہی تھا زلفِ چلیبہا بھی ہی تھی  
جس راہ سے اب آئے ہیں کعبہ کی طرف ہم      معلوم ہوا راہِ کلیسا بھی ہی تھی

یوں تو بہت سی کی تھیں بچا ہیں حضور نے      کیا جانے دل پہ کر گئی تاشیر کون سی

جس پر ہو نظر اپنی نظر میں بھی وہی ہو      اشکوں میں وہی دینہ تر میں بھی وہی ہو

نورِ رخ روشن جو مرے دل میں ہے نہاں      آئینہ خورشید و قمر میں بھی وہی ہے  
موجود دل میں ہے وحشتِ کہیں میں نہیں جاتی      صحرا میں وہی دیکھ لو گھر میں بھی وہی ہے

غضبِ چشمِ بلبل سے تو خونِ آرزو ٹپکے      کبھی ایسا نہ دیکھا زخمِ گل سے بھی لہو ٹپکے

تماشا دیکھنے کو شوق سے آئے تو تھے لیکن      تماشا ہو کے خود ہم اس تماشا گاہ سے نکلے  
جہان سے کہ چلے احوالِ سب اپنی محبت کا      وہ واقف سے کچھ نکلے تو کچھ آگاہ سے نکلے

ہم اس کا زمانے میں کبھی نام نہ لیتے      پہلے سے جو کھلتا کہ محبت نہیں اچھی

پروردگارِ عالم کس کا خدا نہیں ہے      اپنا کوئی جہاں میں اس کے سوا نہیں ہے  
دل ہے کہیں ہمارا آنکھیں کہیں ہماری      کوئی تو کھو گیا ہے جس کا پتا نہیں ہے  
اے آسمان کہاں ہے اب لطفِ سیر باقی      ہاں چاندنی تو نکلی وہ مہِ تقا نہیں ہے

اُٹا مجھی سے کرتے ہو ہر بات کا گلا      ہوتے بھی ہو جو دل میں پشیاں کبھی کبھی  
تنگ آچکے ہیں ایسا زمانے کے ہاتھ سے      ہوتے ہیں اب تو موت کے اماں کبھی کبھی

شرابِ لاکھ گھٹا چھا رہی ہے گلشن پر      پھر اس کے بعد یہ ساقی سماں رہے نہ ہے  
جہاں سے کام نہ اہلِ زمانہ سے مطلب      مسافراں ہم آئے تھے یاں رہے نہ ہے

لگا تو دی ہے محبت نئے آگِ سینے میں      یہ شعلہ دیکھے دل میں نہاں رہے نہ ہے

وہ جلوہ ناکس کے دل و جاں میں نہیں ہے      کافر میں نہیں ہے کہ مسلمان میں نہیں ہے  
ذی حوصلہ کم حوصلہ سے ہوتے ہیں نازک      جو چاک ہے دل میں وہ گریبان میں نہیں ہے  
یکساں ہے تراکعبہ و بت خانے میں جلوہ      انصاف دلِ گبر و مسلمان میں نہیں ہے

جو ہو وصال تو یادِ فسراقِ یار آئے      خزاں کے دن بھی نہ بھولیں اگر بہار آئے  
نہیں ہے حنِ بتاں ہی سے زاہد و ابھار      خدا کو دیکھ لو تب بھی نہ اعتبار آئے

جو ڈھونڈ ہو تو سرتاقِ دم کچھ نہیں میں      جو سمجھو تو مجھ میں سراپا وہی ہے  
اٹھا کر نظر جو نہ دیکھے کسی کو      وحید اس کی صورت کا شیدا وہی ہے

آسمان نے خوب بے وصل جاناں کے لیے      کر دیا مخصوص مجھ کو روزِ ہجراں کے لیے

دل کے احوال پر فرقت میں نظر تھی کہ نہ تھی      سچ کہو کچھ تمھیں میری بھی خبر تھی کہ نہ تھی  
شب گزر بھی گئی وہ ابھی گئے دن بھی ہوا      کیا کہوں اب مجھے امید سحر تھی کہ نہ تھی

دل میں نہ رہی خواہشِ جنت تو نہیں غم      سر میں ہویں کوچہ جاناں تو رہے گی

ناصحا پھر نہ رہا تیری نصیحت کا خیال      پھر مرے ہاتھ سوئے جیبِ گریباں اُٹھے

لینے کو آئے مگھا جو نہ سوئے زمیں اثر      گردوں تک اپنی آہِ رسا بھی نہ جائے گی

دم بھر جو نہیں دیتے مجھے وصل کا آرام      برسوں مجھے کیا ہجر کی ایذا بھی نہ دیں گے

ہوئے جب سے کسی کے خیال میں گم اسی روز سے آپ میں آنے سکے  
کہیں دل کا پتا بھی لگا نہ سکے کہیں اپنا سُراغ بھی پا نہ سکے

ہوائے جن تو نے تکلیف کیوں کی      یہاں آپ چلنے کے سماں میں ہم تھے  
وہ کیا وقت تھا دیکھتے تھے جب اُن کو      وہ کیا دن تھے جب کئے جاناں میں ہم تھے  
گلوں کی حسرتِ بانی کا عالم نہ پوچھو      خزاں جن دنوں غمی گلستاں میں ہم تھے  
وہ بھر کا نے کو تھے فقط شعلہٴ غم      لگانے کو آگ اس ل و جاں میں ہم تھے  
جو ہیں پائو میں آبلے ان سے پوچھو      ہیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے

بھول جانا جو ہوا و ساقی گلغام مجھے      تو یہ بہتر ہے کہ پہلے سے نہ مے جام مجھے  
نہیں ملتا کہیں وہ ساقی گلغام مجھے      جس کی آنکھوں سے بے ہوشی صدم مجھے  
سامنے آئی ہو آغازِ محبت میں وہی      نظر آتا نہیں جس بات کا انجم مجھے  
زندگی بھر تو قرارِ دلِ شیدا معلوم      دم نکل جائے تو شاید ہو کچھ آرام مجھے

گزرتی ہے جو اس کے عشق میں اے حضرتِ صبح      یا اگر آپ سے ساری زلیخا کون کہتا ہے

نسبے پائے تا احوالِ رسم و رہِ الفت کا      اسے دیوانہ کر دیں گے جسے ہشیا دکھیں گے  
تصور میں جہاں لے جائے محافِ محبت کا      وہیں جا کر جالِ ساقی سرشار دکھیں گے

گلتاں سے جانے دے پھر فصلِ گل کو      بتا دیں گے اکی باغبان کیوں نہ آئے

ہزارِ بیشترِ غمِ دلِ بشر میں چبے      مگر نہ خارِ جدائیِ دلِ بشر میں چبے

پھینٹنے دیتے آنسوؤں سے اس پیہم بھی      بھڑکے گی اور آتشِ غمِ جانے نہ تھے

دیوانگیِ قیس کو گزرے ابھی کر دن      ان پانچویں زنجیرِ زنجیر سے پہلے

دیرو حرم میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں کس کو ہم      جس کی طلب ہو وہ تو دلِ زار ہی میں ہو  
ہوتا ہو گو شراب کے نشہ میں بھی سرور      متی بھگاہِ ساقیِ سرشار ہی میں ہو

گو مثلِ شرار اُڑنے کا مقدور نہیں ہو      پر منزلِ اربابِ فنا دُور نہیں ہو

ہر گھر میں چشمِ شوق رہے یا رکے لیے      اب کیا کریں بنا ئے دیدار کے لیے

آنے ہیں ان کے حُسن کے کاہک ہزارِ ما      محشر میں از وہام ہو دیدار کے لیے

نظر آنے والی تمہی شکلِ از حجب      اُجالا سادِ قیت و عا دیکھتے تھے

زمانہ بھگا ہوں میں تاریک ہو اب      کبھی دیدہ سرمہ سادِ بکھتے تھے

رگِ دہلی میں ایسا سما یا تھا جلوہ کہ اک نور صبح و ساد بکھتے تھے

اشعار میں ہر چوٹ طبیعت کی بھی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہر آواز حزیں کی

ہر سخنِ نالہ ہر توہر بات آہِ سرور ہر اک بیانِ دردِ دل میں سوطح کا درد ہر  
دیکھیے کیا شان ہر چہرہ پہ ہیں آثارِ درد اندرونِ سینہ دل ہر دل کے اندر درد ہر

دل ز اہدوں کا حوروں کے قصہ کی طرف ہر اب تذکرہٴ حُسنِ بشر وہ نہ سنیں گے

نہ دیکھیں ان کے سوا کچھ خیال ہر تو یہ ہر انہیں کا ہو ہے ای دل کمال ہر تو یہ ہر

کیا بے وفا ئی عمر نے کی مجھ سے وقتِ مرگ جب ساتھ چھوڑا تھا تو کیا بے کے آئی تھی  
اس ننگِ گل کی یاد کا کیا پوچھتے ہو حال اس دم بھی اک شگوفہ نیا بے کے آئی تھی  
جو کچھ دکھانے والی تھی الفت کی بیخودی وہ سب نگاہِ ہوشِ رُبا بے کے آئی تھی

اب شہر میں کہاں ہیں وہ دشت کی شونیاں صحرا کی بات جتنی تھی صحرا کے ساتھ تھی  
تم نے سنا ہر نزع میں حالِ وحید زار جو بات تھی وہ ایک تنہا کے ساتھ تھی

جو آنکھوں میں پھر ا کرتی ہو تصویر اثر اس کا کہیں پانا غضب ہر  
جو الفت میں نہ سستا ہو کسی کی وحید اس دل کا بھجانا غضب ہر

تری فرقت میں جب مجھ کو ایسا دیکھ پاتی ہو، شبِ غم اک بلا بن کر اندھیرے میں ٹراتی ہو

نہیں ہو پوچھنے والا کوئی گورِ غریباں کا  
میں کیلئے بگڑنے پر کسی کے روؤں نیامیں  
نہ پوچھو دوستو آئی ہو کیوں کراؤ فرقت  
ابھی پینے دو دوا کی دوا غطر کر لیں گے ابھی تو یہ  
فقط اک چاندنی تو نور کی چادر چڑھاتی ہو  
تماشا ایک مدت سے یہی قدرت دکھاتی ہو  
مصیبت کچھ کسی سے پوچھ کر کیا سر پہ آتی ہو  
یہ مانا، ہم نے اُسے گی قیامت آج آتی ہو

چمن میں آگیا کیسا موسمِ گل  
نہیں تم سے اگر مجھ کو محبت  
طبیعت ان دنوں بھر رنگ پر ہو  
تھارا دھیان کیوں ٹھوں پہر ہو

یہ سب تھے زلیت کے قصے بکھرے  
محبت کر کے ہم نے خوب دیکھا  
نہ اب ہم میں نہ سودا ہو نہ سرا ہو  
سنا کرتے تھے کچھ اس کا اثر ہو  
ابھی اس کو بچاؤ چشمِ بد سے  
ہری کو پلِ جوانی کا شجر ہو

مرا بھی ہو گیا تھا سا منا آج  
ہوا ہو ہم سے جو کچھ عہدِ پیاں  
حقیقت میں غضب کی وہ نظر ہو  
یہ سب موقوف ان کی یاد پر ہو

گو مشکل سفر ابھی آساں نہیں ہوئی  
پیری میں اب کہاں ہیں جوانی کے دکھ  
اتنا ہوا کہ منزلِ دشوار وہ گئی  
سر سے ہوائے دادی پُر خار وہ گئی

ان زلفوں کی بُو پاکے میں کرتا مجھے کیا یاد  
تو مجھ کو بھی ای بارِ ضبا بھول گئی تھی



ہم بزم میں کیا سا غمِ منہ سے لگاتے      کیا وہ نگہ ہوش رُبا بھول گئی تھی  
حن روزوں تری یاد سے رہتا تھا سر کا      ہر چیز مجھے تیرے سوا بھول گئی تھی

جبل کے آساں پہ رسائی نہ ہو سکی      ویر و حرم کو کافرِ مدیس دار کیا چلے

رکھتے تھے انہا کی محبتِ میرے ساتھ      ذکرِ آج کا نہیں ہے یہ بات ابتدا کی ہے

دیکھو تو رنگِ چولوں کا کیا جلد اڑ گیا      گھر تک گیا نہ ہو گا وہ رشکِ چمن ابھی  
غربت کی شام دیکھ کے رونا سا ا گیا      آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبحِ وطن ابھی

فقس کی بے پردہ بالی کا جب قصہ نا آہوں      تو من کر یادِ پروازِ چمن کچھ اور کہتی ہے  
مجھے معلوم ہے کیا حال تیرے دل کی بخش کا      یہی چتون بُتِ پیاں شکن کچھ اور کہتی ہے  
ادھر وہ بہرِ گل گشت ای صبا شاید نہ آئے ہوں      مگر خوشبو سے گل مائے چمن کچھ اور کہتی ہے

روتا ہی ہو دیدہ تر تو بھی غضب ہے      بیدل نہ ہوا دردِ جگر تو بھی غضب ہے  
رہ رہ کے سلگنے میں ہو گو دل بھی قیامت      جل بجتا ہے دم بھر میں شر تو بھی غضب ہے  
گو عالمِ غربت میں بھی ہے سیر کا عالم      اسی حسرتِ ہنگام سفر تو بھی غضب ہے

جن کے غم میں نہ نیند آتی تھی      مثل خواب آنکھ میں وہ ابھی چلے  
ان کی اب تک جگہ ہے آنکھوں میں      وہ نظر سے ہیں گرا بھی چلے  
اب کہوں حالِ گریہ و زاری      ہنس چکے آپ سُکرا بھی چلے

خاک پر سوئیں پاؤں پھیل کر      آسماں در بدر پھرا بھی چلے  
فصل گل باغ تک نہ آئی تھی      دھوم مرنغ چمن چبا بھی چلے

فلک پر اٹھی ہو گھٹ لطف کی      ہوا چلتی ہو آج کیا لطف کی  
مرا ان کی محفل میں جب تھا گزر      وہ اول میں تھی ابتدا لطف کی  
جواب ہو دم نزع ان کا خیال      یہ آخر میں ہو انتہا لطف کی

دشت دل سے ہم ایسا کہیں کے نہ ہوئے      نہ تو صحرا ہی نہ گلزار کہیں کے نہ ہوئے  
وہی کوپے میں یہاں بخودی و ہمدلی      جو نہ بخود تھے نہ ہشیا کہیں کے نہ ہوئے

وہ اور وقت تھا جب قدر تھی محبت کی      وحید اگلے زمانے کی تم نے خوب کہی

میں خوب بھٹا ہوں دل میں جب آپ میں تم پاؤں گے مجھے  
صورت بھی اگر دکھلاؤ گے دیوانہ بنا جاؤ گے مجھے  
دنیا سے وحید گریزاں ہوں ہاتھوں سوئے اقلیم عدم  
میں راہ میں اب ملے گا نہیں منزل ہتی پاؤں گے مجھے

انسان کو حاصل ہوتے ہیں صحبت کے مئے بھی قیمت سے  
کس لطف کی باتیں کرتے ہو، ان باتوں سے یاد آؤ گے مجھے

کل تک جو فرشتہ گل بھی لکھتے تھے قدم      آج ان کی خاک تک نہیں عبرت کی بات ہو

یاد آگئی ہو اک بت کمن کی سزائے  
خود رخگی شوق کا تا دیر رہا ذکر  
چٹکی سی ابھی لی ہو مرے دل میں کسی نے  
پوچھا تھا وحید آپ کو محفل میں کسی نے

حسرت ابھی نظارہ قاتل کی دل میں ہو  
حسرت تمام راہ کی قابل ہو دید کے  
محل گیا جو دو نظر سے تو غم نہیں  
اب کیا رکس گے شوق شہادت ہو رہنما  
بسل تو ہو چکے ہیں مگر دل کی دل میں ہو  
اول قدم سے فکر جو منزل کی دل میں ہو  
ای قیس یاد صاحب محل کی دل میں ہو  
سربا تھ پر ہو کو چہ قاتل کی دل میں ہو

سوطح کی دے مصیبت کردگار  
عالم وحشت میں صحرای خوب ہو  
الفت اک انساں کی انساں کو نہ لے  
ای جنوں تکلیف زنداں کی نہ لے  
اب پھول کو نسبت ہی کیا اس سے وحید  
اب مثال اس روتے خداں کی نہ لے

تقدیر بگڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی  
سچ کہتے ہیں پڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی  
آکھ آپ سے لڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی  
رہ جاتا ہو منہ دیکھ کے دل تھا مے انساں

اسے تو آپ ہی میں ڈھونڈا اگر ای دل طلب کچھ ہو  
اسی انساں میں سب کچھ تھا اسی انساں میں سب کچھ ہو  
نظر آتے گویا ہر میں وہ آگے سے ہیں آرزو  
پر ان کے مسکرا کر دیکھنے کا بھی سبب کچھ ہو

وہ ہیں جس دن سے جدا وحشت ہو  
جس طرف جاتے ہیں کیا وحشت ہو

آگے نالاں تھے جہاں اہل جنوں اب وہیں فوجِ سرا دشت ہے  
 اس گھڑی ہو جو طبیعت کہیں اور آج پھر دل کو ذرا دشت ہے  
 وہ بھی کرتے ہیں مجھے شاید یاد کل سے کچھ آج سوا دشت ہے

وحید سوئے حرم کیا کچھ اور رکھا ہے کدھر چلے ہو بھٹک کر درِ صنم تو یہ ہے

کیا پوچھتے ہو بحر میں اس کے سلوک کو مدت سے راہ و رسمِ محبت کچھ اور ہے

تیرے ہاتھوں سے نہ تھے مجبور جب اسی جنوں یہ تنگی زنداں نہ تھی

میرے سینے سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر تیری حسرت نے محبت کی قسم کھائی ہے  
 نظر آتا نہیں کوئی بھی مصیبت میں شریک دشتِ دل مجھے کس دشت میں لے آئی ہے  
 جان سی جسم میں کیوں آئے نہ سن کر احوال دلِ گم گشتہ کی برسوں میں خبر پائی ہے  
 عشق کا نام لیا ہے تو ہو بہتر انجسام اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہے  
 دیکھا جائے گا پس مرگ بھی دشت جو ہوئی زندگی بھروسہ تو یہی بادیہ پیمائی ہے

اس وقت تیرے نور سے جلوہ ہے دوسرا نکلا ہے وقت صبح تو خورشیدِ ادر بھی

اس سُرخ کی دل میں جلوہ گری عمر بھر رہی یہ شیشہ وہ جس میں پری عمر بھر رہی  
 ہونے نہ پائی خشک کبھی چشمِ خوں فشاں دامن میں آستین ہیں تری عمر بھر رہی

کیا دفعتاً خزاں نے کیسا سب کو منتشر  
وہ گل رہے چمن میں نگل کے درق رہے  
سُرخ ہی اس کی خونِ شہیداں کی یاد گار  
ڈوبی ہوئی لہو میں ہمیشہ شفق رہے

جدھر نگاہ اٹھائی ہوئی تجھی سے دوچار  
تیرے سوا بھی کوئی عالم وجود میں ہے  
میں اپنے دل کو سمجھتا تھا آگے اور کہیں  
اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہے

روزِ فرقت میں تھا صورتِ عیاں لکھال  
آئینہ دار تنہا مری بے تاب تھی  
آگے آپ نہیں کہتا تھا کوئی آتا ہے  
آج کچھ دل کو مرے صبح سے بے تاب تھی

جس کے سنے کی تجھے دیر و حرم میں آس ہے  
وہ اندھیرے میں اُجالے میں بھی تیرے پاس ہے  
یاس تو ہی یاس ہی اس کی مصیبت کیا کہوں  
صورتِ امید بھی دکھو تو شکلِ یاس ہے

کیا انتظارِ وصلِ نل کی صلاح لوں  
یہ تو بھی کہے گا ابھی راہ دیکھیے

واعظ اک وقت تھا اس کا بھی یہی ہو گیا  
فکرِ توبہ دم تو بہ شکنی کیسا ہو گیا

اس کی نگاہ تک جو نظریک بہ یک گئی  
کس لطف کے تھے عہدِ جوانی میں دلوں  
آنکھوں میں ایک نور کی بجلی چمک گئی  
کیا جانے کس طرف کو وہ دل کی دھڑک گئی

اشکوں کے ساتھ آبرئے دل بھی عشق میں  
وقتِ سخن کھلا دہنِ یار اس طرح  
آنکھوں سے مثلِ قطرہ شبِ بنم ٹپک گئی  
جیسے کلی گلاب کی کوئی چٹک گئی

جنش پہ ہر قدم کی اُلٹا تھا دل مرا      جن دم وہ گنے والے تھے آہٹ عجیب تھی

اس قدر محو رنج یار ہوئے ہیں عاشق      دیکھے جس کو وہ تصویر تصور کی ہی  
دل کے داغوں سے جو شرمندہ ہیں ماہِ شید      مہربانی یہ ترے رنج کے تصور کی ہی

اگر ہیادِ چمن عندلیب کو کچھ بھی      قفس میں چین نہ ہوگا غریب کو کچھ بھی

ایک دن سیرِ چمن ہمراہ عاشق کیجیے      گل کو بھی کچھ چھپڑے بیل کو بھی دق کیجیے  
بندگی میں جتنی کوشش ہو سکے اناسے خیر      ان کے لائق تو نہیں اپنے موافق کیجیے

اچھا نہیں ہی آپ کو میرا اگر خیال      دیکھوں گا تو ہسی جو تائف نہ کیجیے  
حالت پہ اک زمانے کی آنسو بہائیے      اپنی مصیبتوں پہ مگر آف نہ کیجیے

ہزار بار خزاں آئے باغ میں تو کیا      مری نظریں ہیں کیفیتیں بہاروں کی  
یہ ذکر و دست بھی مٹنے نہیں لگا دل      وحید تنگ ہوں میں بے دلی سے یاد کی

یہ جب آنکھ ان سے لڑی نہ تھی تو یہ آنسوؤں کی جھڑی نہ تھی  
کوئی دل میں چائن گڑی نہ تھی کوئی رات اتنی بڑی تھی

### غزلِ مسلسل

وہ عجیب شعلہ نور ہی جو نظریں شانِ ظہور ہی      کہیں مست بازو غور ہی کہیں نشہ ہکے سرور ہی  
جو فلکِ چمنِ حسنِ نو تو زمیں پہ جلوہ نور ہی      یہ فقط نظر کا تصور ہی کہ قریب ہکے بھی دور ہی

کہیں پرے میں ہے وہ جلوہ گر کہیں شعلہ زب کہیں شکر  
 کہیں مثل رنگ ہی خوش نما کہیں مثل نور ہی صفا  
 کہیں شوق جامہ داری ہے وہ کہیں سحر پی ہو  
 کہیں رنج و غم کا سوزاں کہیں دل کی آتشا  
 کہیں بچہ دہ پوشوں کی جھلک کہیں تجا بوں کی جھک  
 کہیں لطف ہی کہیں خرم کہیں ظلم ہی کہیں خود کم  
 کہیں اشک ویدہ جستجو کہیں حسرت دل آرزو  
 کہیں جمعہ نوش شرب کہیں بادہ کش کہیں تشہل  
 کہیں رنگ گلشن و باغ کا کہیں ترشح و چراغ کا  
 کہیں بوئے جامہ عطر سا کہیں ناز عشوہ لربا  
 کہیں وہ وحید زمانہ ہی کہیں آشنا ہی بگناہ ہی

### غزل مسلسل

کسی آئینہ سے وہ دور ہی کسی آئینہ کے حضور ہی  
 کہیں محو حُسنِ جمال خود کہیں جد و صاحبِ حال خود  
 کہیں خود ہی طوطی خوش بیاں کہیں دہلیزِ نوحہ خال  
 کہیں روح جلوہ ناز خود کہیں جان سوز و گداز خود  
 کہیں لبوں کی دُشانی میں کہیں عشقوں کی دُجائی  
 کہیں مضطرب ہے وہ چاہ میں کہیں منتظر ہے وہاں  
 کہیں نیم و خوف ہراس ہی کہیں ہامیدی و آس  
 جو وحید نام پڑمٹ گیا وہی جاتا ہی باجرا

کہیں سوز و داغ دل و جگر کہیں برفِ خزن طویں  
 کہیں شیشہ ہے شمع کے شمع کا کہیں عکس جام بلور ہی  
 کہیں حال بے خبری ہے وہ کہیں سحر دیدہ حور ہی  
 کہیں عبرت دل رہرواں کہیں یادِ شور و شور ہی  
 کہیں نگہ ہی کہیں مردک کہیں تیلیوں کا دہر ہی  
 کہیں خود خدا کہیں خود ضم کہیں خود تجلی طور ہی  
 کہیں آپ چہرہ آبرو کہیں رنگ عفو قصور ہی  
 کہیں پیرِ سیکہ طلب کہیں فیض جامِ ظہور ہی  
 کہیں جوشِ بحرِ سراغ کا کہیں موجِ قلمِ نور ہی  
 کہیں آرزو کہیں مدعا کہیں لطفِ عیش و سرور ہی  
 کہیں غیر ہو کے فسانہ ہی کہیں شرحِ قصہ و دور ہی

کہیں ایک جہاں سرور ہی کہیں لاکھ عالم نور ہی  
 کہیں شغلِ فکر و خیال خود کہیں شانِ غیب حضور ہی  
 کہیں حرفِ ہر سخن و زباں کہیں فرداں موز ہی  
 کہیں اہل از و نیاز خود کہیں بنجو دی و سرور ہی  
 کہیں نشان ہی نشان میں کہیں ہر کمال میں ظہور ہی  
 کہیں آپ اپنی نگاہ میں کہیں سمجھتے بھی دور ہی  
 کہیں شکلِ حسرتِ یاس ہی کہیں دُغم کا و نور ہی  
 کہ جو پہلے نورِ قلم تھا بسی کا سب یہ ظہور ہی

زمین سے آسمان تک نور کا جلوہ تھا آنکھوں میں  
یہ پیشانی جیب اس در پر تھی قسمت اور ڈھب کی تھی

آفت سی ہو وحید کیلئے کے متصل      اب کیا بتاؤں کون سی جادو میں میری ہو

طرح داری تو حصہ ہی فصول کا رہی بھی آتی ہو      تجھے ظالم زمانہ بھر کی عیاری بھی آتی ہو  
ترے عشاق کو آتا ہے جب دیوانہ بن جانا      تو صحر اکو نکل جانے کی ہشیاری بھی آتی ہو

ہوا کرتی ہیں ضدیت کی باتیں جہنم سے      جہاں تک بختگی ہے عقل کی الفت کی خامی ہو

محو رنج یا رکچہ ایسے ہوئے ہیں      شکل دکھائی بھی نہ دی غیر کی

آگے تھا فلک کچھ اور سامان      اب کیا تری بساط میں ہو

یہ بھی ممکن کہ پینے پہ نہ راضی ہوتا      زاہد خشک کو رندوں نے ٹٹولا نہ کبھی  
ایسی نفرت مجھے دنیا سے ہوئی تادمِ شہر      کر لیا بند تو پھر آنکھوں کو کھولا نہ کبھی

میرے لب تک اگر آنے کی قسم کھائی ہو      شیشہ و جام میں بھی بادہ نہ پہنے پائے

یاد آئی ہیں جو صول و جہر کی کیفیتیں      چند ساعت سے محبت دوسرے عالم میں ہو  
شورشِ دل کا کہیں تو اٹھ رہے گا کچھ مزا      تنگ ہو صحرا تو وسعت دوسرے عالم میں ہو



حسرت نظر آئی نہ جدائی نظر آئی      جب وصل ہوا ان سے جدائی نظر آئی  
کس وادی پر خار کے یاد آگے صدے      گھر بیٹے ہوئے آبد پائی نظر آئی  
سوار کیلجے پہ چھری بھر میں پھیری      اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی

اللہ سے ترے حسن خدا داد کا عالم      ہر وقت نئی جلوہ منائی نظر آئی

اتنی میں نظر اور ہی عالم میں وہ آنکھیں      پہنچایا کہاں نشہ صہبا مجھے تو نے

کیا بخود ہی شوق ہی یہ بھی نہیں معلوم      دیکھا نہیں کب سے بُرخِ زیبا تجھے میں نے  
آئینہ معراج سے اس عکسِ مقابل      تو نے مجھے دیکھا کہ یہ دیکھا تجھے میں نے

محبت کے چھپائے کو بنائی سینکڑوں تہاں      کسی سے جب کبھی پوچھا مجھے تو نے تجھے میں نے

نظارہ ساقی کی اللہ سے بے ہوشی      جب دیکھو نظر کی ہستی سے ہم آنکھوشی  
صورت کو بھی تکتا ہوں کچھ کبھی نہیں کتا      ہشیاری کی ہشیاری بے ہوشی کی بے ہوشی  
جب یاد و حیداس کی آتی ہے مئے دل کو      کیا رنگ دکھائی ہو ہر شو کی فسر و موشی

ابھی ابھی اسی جانب کو آتی تھی وہ بگم      مری نظر کو جو دیکھا حجاب ہو کے پھری  
سرورِ دلولہ حسنِ عشقِ ازل میں جو تھی      کہاں کہاں وہی مستی شباب ہو کے پھری  
تمام خلق کو اب بے وفا سمجھنے لگے      طبیعت ان سے پھری تو ضرب ہو کے پھری

عروج نشہ میں کھولی جو آنکھ زندوں نے      فلک پہ دخترِ رز آفتاب ہو کے پھری

اسی جانب کی دھن ہی تو نہیں دامانِ گنگا کا  
پہنچنا ہی تو پہنچیں گے ارادہ کارِ رواں تک ہی

تصور کا پہلے دیکھ لے جلوہ کہاں تک ہی      رسائی فکر کی دیر و حرم کیا لامکاں تک ہی  
نہ پوچھو کتنے دن گزے میں بلبل کی اسیری کو      ابھی تو باغ میں موجود اس کا آشیانہ تک ہی  
اٹھائی ہو غضب کی چوٹ ل پر ہجرِ جاناں میں      مرے چہرے کی رنگت نہ ہو صدیہاں تک ہی  
مٹائے اب خدا بچھڑے ہوؤں کو جانے والوں سے      ہجومِ یاس کا پردہ ساحلِ کارِ رواں تک ہی  
معطر ہی اسی کپے کی صورت اپنا صحرا بھی      کہاں کھولے ہیں گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہی

ایک جہاں ہی ظلم رسیدہ کس کی کہیے کس کی مینے  
کون نہیں ہو آفت دیدہ کس کی کہیے کس کی مینے

سور شک آفتاب نکل کر مٹے غروب      جب سرگزشتِ گنبد نیلوفر ہی کہی

مرا خیال تھا یا میں ہی ان کے سامنے تھا      یہ مجھ کو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آ کے ہٹے  
نگاہ یار کا آفت تھا قبر تھا ملنا      جگر سنبھالا تو کیا چوٹ دل پہ کھا کے ہٹے  
بلا سے مر گئے یا خاک ہو گئے ای دل      قدم تو معرکہ عشق میں نہ آ کے ہٹے

یہ آئینہ ہی سے عیاں ہو گا تم پر      کہ ہم آپ میں جب نہیں تھے تو کیا تھے

وہاں بھی یہی بے قراری تھی دل کی  
جوابِ وفا افزائے گلشن ہیں یارب  
تصور میں جب ہم وہیں تھے تو کیا تھے  
یہ سب پھول زیرِ زمیں تھے تو کیا تھے

دیکھی حالت جو سر پہنکنے کی  
خوب سوچھی ہو میری آنکھوں کو  
اب کہاں ہیں وہ دلوں کے ادا  
قبر کے سوئے حشر میں اُٹھے  
کچھ کہی بھی تو دل دھڑکنے کی  
عمر بھران کی راہ سینے کی  
یہ سنہا ہی اسی دھڑکنے کی  
اس قدر ماندگی تھی تھکنے کی  
یہ گیارہ راز دل کا سر بستہ  
یہ کلی اب نہیں پہنکنے کی

کس کا عالم دیکھے کس کا تماشا دیکھے  
دل سے کب فرصت ہو جب کعبہ کیسا دیکھے  
ذڑے ذڑے میں ہر اس کا نور کیا دیکھے  
کارخانے اس کی قدرت کے ہیں کیا کیا دیکھے  
کھیلے ہیں زندگی کا کھیل تو اک عمر سے  
کب بگڑتا ہو یہ مٹی کا گھمروں کا دیکھے

اس کی قدرت کا کہیں کیوں دُور جلو دیکھے  
اک تبسم سے یہ ایسا روئے زیبا دیکھے  
اک اسی مٹی کے پتلے سے ہو کیا کیا دیکھے  
اک نظر میں یہ کہ ہم سمجھیں گے اچھا دیکھے  
حضرتِ دل آپ کی بستی میں وحشت جاگتی  
حضرتِ واعظ کہاں اب بزمِ رنداں میں  
میرا کہنا ماننے تو چل کے صحرے دیکھے  
جام وینا دیکھے گا! جام و مینا دیکھے

سر اٹھانے کو نہیں دیتی ہو تکلیفِ خار  
اشتیاقِ جام و مینا وہ ابھی تک ہو رہی

ہوائے چمن یا نہ آئے قفس تک  
جو آتی ہو تو بال پرے کے آئے

ہر دم ہنس وہی آنکھوں میں الفت ہے کسی      دل اپنا انھیں میں ہے طبیعت ہے یہ کسی

مصیبت میں کام آچکے حضرت دل      یہ مجھ سے زیادہ ہیں گھبرانے والے  
مجھے صدمہ دیتے ہیں کیوں وقتِ غمت      یہ اشک آنکھ میں بھر کے رہ جانے والے

کچھ تو دیکھا ہوں گناہوں میں طرح داروں کی  
جس سے آنکھیں ہیں کہیں اور دل افکاروں کی  
آج کچھ رنگِ طبیعت کا ہے بے رنگِ صنوبر  
تر ہیں کیوں خون سے آنکھیں مئے غم خواروں کی

خاک بھی جہان چکے داغ بھی کھائے کچھ دن      اب بیا بانوں کی حسرت ہے نہ گلزاروں کی  
کر دیا اور مرے داغ کہن کو تازہ      داستان کس نے یہ چھپڑی جگر افکاروں کی  
نہ دیا بزم میں ساتی نے جو ساغر نہ دیا      خیرِ صحبت تو میر ہوئی موخواروں کی

محبت بھی ہوا کرتی ہے دل بھی دل سے ملتا ہے  
یہ سب ہوتا ہے لیکن آدمی شکل سے ملتا ہے  
مقامِ قرب آتا ہے نظر راہِ طریقت میں  
یہ کیسا راستہ ہے یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہے  
کسی سے یوں نہیں ملتا فرحِ حسرت کی باتوں کا  
شریکِ غم سے رنج و درد کے شامل سے ملتا ہے

کہا عمر بھر ہم نے دل کا فناء کبھی آخرِ داستان تک نہ پہنچے

وطن کا پتہ اب نہ غربت میں پوچھو  
وہیں سے چلے تھے جہاں تک پہنچے

وہ میرے ہی خیالِ دل کا جلوہ سا بگستر کر  
یہ کیوں بے فائدہ ہیں نہ برو بالا ہر طرف آنکھیں  
و حید اہل سخن اشعار سے کیا اپنے خوش ہو گئے  
خزانی کا فناء ہی پریشانی کا دفتر ہے

آئیں تو وہ کبھی ادھر کچھ نہ سہی یہی سہی  
دیکھ تو لیں گے اک نظر کچھ نہ سہی یہی سہی

آمد ہو کس کی چشمِ سیمہ کے خیال کی  
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی  
مہرست ہیں بھی ہوئی آنکھیں غزال کی  
تاثر ہے یہ دل پر انھیں کے خیال کی

سرد ہونے روئے یا جلے پگھلے  
شمع مہمان ہے ایک ہی شب کی

اب محبت نہیں ہے نام کو بھی  
دیکھ لو ایک نظر تو پھر ہے وہی

زنداں میں کیا ہے کم ترے وحشی کو تیری یاد  
صحرا نور داگر نہیں عزت گزریں تو ہے

درگزرے خلعتِ ترے در کی زمیں تو ہے  
منہ سے نہ کہیے یوں مگر آنکھوں سے ہے عیاں  
شکر اس کا ہے کہ اپنا ٹھکانا کہیں تو ہے  
اس دم تصور آپ کے دل کا کہیں تو ہے

عجب عشرت تھی جب تک تھی جوانی      وہ باتیں ہو گئیں اب سب کہانی

دیکھا نہیں ہو اب تک اس شباب میں نے      تم نے جو ان ہو کر دنیا تو بھرنی کی

دنیا کے دوراہے سے کدھر جاتے نہیں گھس      لائی وہیں وحشت وہ جدھر ہی بھی نہیں بھی

جوشِ مستی میں بھٹکتا ہو جو موحانے سے      وہ مشابہ ہو چمکتے ہوئے پیانے سے  
کیا سرور آنکھوں میں جم جاتا ہے پیانے سے      جی بھٹکے کو نہیں چاہتا موحانے سے  
آپ کے عشق نے دکھلا دیے دونوں کے سوا      اب گلہ کچھ ہو نہ اپنے سے نہ بیگانے سے  
وحشتِ دل کو یہاں بھی جو نہیں جین نہ ہو      آپ برخاستہ خاطر مہوں میں پیرانے سے

یاد موحانہ دل آتی ہو موحانے سے      آفتاب آنکھوں میں پھر جاتا ہے پیانے سے  
ید بیضا ہوئے ہاتھ میں پیانے سے      طور سینا ہو مری آنکھوں میں موحانے سے  
آگے کیا دور تھا کیا رند تھے کیا جلے تھے      کیا کہیں اگلی وہ باتیں گئیں پیرانے سے  
دل پر گزری ہوئی باتوں کا ہر کچھ اور اثر      اب نہ پہلے گی طبیعت کسی افسانے سے

سوزشِ دل کا نہ کیوں ناؤں سے ہو تنگ کچھ      آگ ہو آگ بھڑکتی ہو یہ بھڑکنے سے  
دل بے تاب یہ دم بھر کا افاقہ کیا تھا      ہم تو سمجھے تھے کہ فرصت ہوئی گھبرانے سے  
کیا تماشہ ہو جو خود باعثِ وحشت میں وحید      کہتے ہیں مجھ کو کہ نفرت ترے گھبرانے سے

چھوڑتے کیوں ہو زندگی میں ہیں      ایک دن آپ ہی جدا ہو گے

خیر اسی بات کی قسم کھاؤ      آج سے کیا کبھی نہ بولو گے  
 چپکے چپکے وہ کہہ رہے ہیں حید      ہم کو کوئی غزل سناؤ گے

میں نہ کہتا تھا گلشن میں بہار آئی ہے      دیکھ لو مرغِ چمن دھوم مچاتے نہ گئے

کیا کیا ترے انوار نے دکھائے ہیں اسرار      جو کچھ مری آنکھوں سے نہاں ہے وہ عیاں ہے





# INTIKHAB-I-WAHEED

---

By

SYYYED ALI HASNAIN, ZAIBA, M. A.

Formerly Research Scholar, Osmania University.

---

*Published by*

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

DELHI.

---

1939









